

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Исторический факультет  
Кафедра истории России

**Вклад культурно-просветительских учреждений  
г. Свердловска в Победу над Германией  
(на примере Свердловского областного театра оперы и балета)**  
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа

допущена к защите

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

М.К. Елисафенко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Исполнитель:

Еряшева Мария

Сергеевна

Студентка IV курса

очного отделения

\_\_\_\_\_

Научный руководитель

к. и. н., доцент

Г.А. Кругликова

\_\_\_\_\_

## Содержание

Введение .....	3
Глава 1. Кадровый состав и материально-техническое обеспечение театра ..	26
Глава 2. Военно-шефская работа театра .....	46
Заключение .....	63
Список источников и литературы .....	65
Приложение .....	73

## Введение

Великая Отечественная война является важнейшей вехой в истории нашей страны. Победу Советского Союза в этой войне определил, как материальный, экономический, так и духовный потенциал. Он способствовал осмыслению происходящего, определял единство целей, задач, чувств народа, обусловил его сознательное участие в боевых операциях. Не последнюю роль в развитии, поддержании духовных сил советских людей сыграли деятели искусства. В годы Великой Отечественной войны они решали задачи укрепления у тружеников тыла и бойцов фронта веры в победу, воспитания чувства патриотизма, готовности совершить подвиг во имя родины. Для решения этих задач была перестроена деятельность театров, в соответствии с требованиями времени изменён репертуар. Артистами проводилась большая военно-шефская работа по обслуживанию госпиталей, воинских частей, заводов, фабрик, посевных и уборочных кампаний.

Театр оперы и балета им. А.В. Луначарского был ведущим театром Среднего Урала на протяжении многих лет. Война только упрочила его положение. Но ради этого, коллективу пришлось пережить многие трудности.

**Актуальность темы исследования** обусловлена тем, что Великая Отечественная война изменила функционирование всех сфер советского общества, в том числе и сферы культуры. Изучение развития театрального искусства города Свердловска в 1941–1945 годах поможет выяснить место, роль и ценность театров в сфере культуры и их вклад в победу СССР в Великой Отечественной войне, без чего невозможно целостное понимание особенностей данного периода в истории нашей страны. Также необходимо дальнейшее изучение и пропаганда подвига нашего народа с целью патриотического воспитания молодёжи, извлечения уроков из прошлого.

Исследование проблем Великой Отечественной войны должно расширить объём исторических знаний, способствовать углублению характеристик

отдельных процессов и явлений, активно проявлявшихся на территории нашей страны в последнее время.

Тема представляется интересной и в связи с тем, что в результате эвакуации культурных учреждений на Урал здесь сосредоточилась творческая интеллигенция со всей страны, что обусловило бурный культурный рост края. Этот всплеск культурного развития нуждается в исследовании.

Кроме того, на современном этапе развития государства и общества необходимо с учетом исторического опыта определить истинную роль деятелей культуры в процессе формирования общественного сознания и морально-психологического настроения советских людей в период Великой Отечественной войны, что представляет теоретический и практический интерес.

Актуальность темы определяется и слабой изученностью данной проблемы. Она нашла фрагментарное отражение в учебной и научной литературе. С открытием архивов и расширением источниковой базы у исследователей появилась возможность переосмыслить события и выработать новые подходы к изучению театральных учреждений в годы Великой Отечественной войны.

**Объектом** исследования является театральное искусство СССР.

**Предметом** исследования является культурно-просветительская деятельность Свердловского театра оперы и балета годы Великой Отечественной войны.

**Хронологические рамки** исследования включают 1941 – 1945 гг. – период Великой Отечественной войны.

**Территориальные рамки** работы включают в себя город Свердловск в административно-территориальных границах.

**Степень научной изученности темы.** В исторической литературе проблема развития театрального искусства Свердловска в годы Великой Отечественной войны начала исследоваться достаточно давно, но до сих пор является недостаточно глубоко разработанной.

В историографии, посвящённой данной проблеме, можно выделить следующие периоды: 1) Советский: 1941 – середина 1980-х годов. Для него характерно господство унифицированной идеологии, основанной на строгом государственном идейно-политическом диктате. В этот период идёт установление проблематики исследований, поиск, сбор, анализ архивных документов, и их публикация; 2) Постсоветский: с конца 1980-х годов по настоящее время. Для него характерен сложный переход к новому качеству исторической науки, вектор, которого направлен от тоталитарной марксистской идеологии к плюрализму мнений.

Внутри совокупности литературы по истории театра в СССР можно выделить две группы: исследования по общей истории и теории советского театра и работы, посвящённые развитию театрального искусства на Урале.

В свою очередь в первом периоде выделяются следующие этапы: а) 1941 – 1945 годы; б) 1945 – 1955 годы; в) 1955 год – середина 1980-х годов.

Литература по данной проблематике начала накапливаться сразу же по ходу событий. В свет выходят работы, которые носят скорее публицистический характер. Их авторы не анализируют, не делают выводов, а просто констатируют факты, иллюстрирующие деятельность работников искусств в условиях военного времени. Таковы работы П. Поспелова<sup>1</sup>, С. Кафтанова<sup>2</sup>, П. Безруких<sup>3</sup>, М. Шагинян<sup>4</sup>. Ни одна из этих работ не посвящена непосредственно театрам, а лишь содержит частичные сведения об изменении репертуара, участии артистов в сборе средств в различные фонды и их участии в военно-шефской работе, а также условиях в которых выступают артисты. В целом в этот период идёт накопление информации, фактического материала будущих исследований. Для публикации характерна идеологическая заданность и узкая источниковая база.

---

<sup>1</sup> Поспелов П. Советская интеллигенция в Великой Отечественной войне. М., 1942.

<sup>2</sup> Кафтанов С. Советская интеллигенция в годы Великой Отечественной войны. М., 1945.

<sup>3</sup> Театральный альманах. Кн. 1 (3)-3 (5, 6-8). М., 1946-1947.

<sup>4</sup> Шагинян М. Собрание сочинений. Т. 7. Статьи 1917 – 1973. М., 1974.

Одним из первых к проблеме развития советского театра в годы войны обратился Б.В. Алперс<sup>5</sup> – советский театральный критик, театровед и педагог, доктор искусствоведения (1946), профессор ГИТИСа (1943). Он рассмотрел пути развития русского и советского театра, прежде всего актёрского искусства, в работах второй половины 1940-х годов, и пришел к выводу о преемственности между советским театральным мастерством и русским классическим сценическим искусством дореволюционного периода.

В целом, в этот период идет накопление информации, фактического материала будущих исследований. Для публикаций характерна идеологическая заданность и узкая источниковая база.

Послевоенное десятилетие характеризуется наращиванием материала и исторических знаний в области изучения культуры периода войны. Появляются первые работы, которые носят научно-исследовательский характер и претендуют на анализ и обобщение. Начинается изучение проблем деятельности эвакуированных театров, изменения репертуара. В публикациях приводятся факты из творческой деятельности ведущих театральных коллективов, освящается их жизнедеятельность. Среди работ этого периода можно выделить сборник «Советский театр»<sup>6</sup>, который является обобщающим трудом по истории советского театра, но ограничивается лишь историей столичных театральных учреждений.

Во второй половине 1950-х годов начинается новый этап в исследовании проблемы культурной жизни страны во время Великой Отечественной войны. Завершается в основном передача в архивы данных военной истории. Наступившая «оттепель» позволила исследователям привлечь ранее недоступные материалы, накопить документальные материалы, более полно раскрыть малоизученные стороны войны. Это обусловило появление коллектив-

---

<sup>5</sup> Алперс Б. В. Актерское искусство в России. М. – Л., 1945.; Он же. Путь советского театра. Стенограмма публичной лекции. М., 1947.

<sup>6</sup> Советский театр. К 30-летию Советского государства. М., 1947.

ных работ обобщающего характера – по истории СССР и истории партии<sup>7</sup>. В данных работах показана деятельность эвакуированных театров, репертуар и военно-шефская работа, мобилизующая роль театров и т. д.

Культурная жизнь страны в период войны находила отражение в работах Б. Тельпуховского<sup>8</sup>, М. Кима<sup>9</sup>, где внимание уделено проводимой театрами военно-шефской работе, их репертуару. Важное место в историографии заняли работы Л. Максаковой. В труде «Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны»<sup>10</sup>, автор, опираясь на архивные материалы фондов РСФСР, проанализировала механизмы развития искусства в период войны, рассмотрела репертуарную политику и изменение сети театральных учреждений. Несмотря на идеализацию советской культуры, это единственный обобщающий труд по истории культуры военного периода.

Также из работ этого периода можно отметить труды В. Савельева и В. Саввина<sup>11</sup>, которые исследовали и обобщили опыт эффективного использования кадров интеллигенции в условиях военного времени, а также дали оценку вклада советского искусства в дело мобилизации усилий советских людей на разгром врага. Исследование и обобщение советского опыта расстановки и эффективного использования кадров интеллигенции в условиях военного времени, также как и опыта разносторонней деятельности самой интеллигенции, имеет большое научное и практическое значение. В книге

---

<sup>7</sup> История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941 – 1945. М., 1962; Великая Отечественная война Советского Союза 1941 – 1945. Краткая история, М., 1984; История Второй мировой войны 1939 – 1945. М., 1975; История СССР с древнейших времён до наших дней. Серия вторая. От Великой Октябрьской Социалистической революции до наших дней. Том 10. СССР в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945. М., 1973; История Коммунистической партии Советского Союза. М., 1964 – 1980.

<sup>8</sup> Тельпуховский Б. Великая Отечественная война Советского Союза 1941 – 1945. М., 1959.

<sup>9</sup> Ким М. 40 лет советской культуры. М., 1957.

<sup>10</sup> Максакова Л. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. М., 1977.

<sup>11</sup> Савельев В., Саввин В. Советская интеллигенция в Великой Отечественной войне. М., 1974; Савельев В. Советская интеллигенция в Великой Отечественной войне. М., 1981.

показано, как советская интеллигенция принимала самое непосредственное участие в Великой Отечественной войне.

В середине 1980-х годов вышел сборник<sup>12</sup>, посвященный сорокалетию Победы в Великой Отечественной войне. В него вошли воспоминания, дневники, письма актеров, режиссеров, писателей – участников войны, а также очерки, написанные о людях искусства, принимавших участие в творческом обслуживании действующей армии.

Появляется ряд работ, посвященных непосредственно театральному искусству. Из них необходимо выделить труд П.А. Маркова «О театре»<sup>13</sup>, в котором затронут широкий круг вопросов истории и теории театрального искусства в России. Для данного исследования наибольший интерес представляет первый том, где рассмотрена история отечественного театра.

Было написано большое количество работ<sup>14</sup>, авторы которых проанализировали пути развития балета. Важным является то, что в этих трудах выявлено влияние Великой Отечественной войны на формирование особенностей советского балета. Некоторые авторы рассмотрели и развитие балета в уральском регионе.

В 1970-х годах появились несколько сборников статей<sup>15</sup>, в которых частично восполнялись сведения о деятельности работников театров, их суровых военных буднях, репертуаре военных лет, однако глубокий анализ их деятельности не был сделан.

Большое внимание периоду войны в истории советского театра уделено в работе Г.А. Хайченко<sup>16</sup>. Он охарактеризовал основные этапы развития со-

---

<sup>12</sup> Искусство в боевом строю (1941 – 1945): воспоминания, дневники, очерки. М., 1985.

<sup>13</sup> Марков П.А. О театре: В 4 т. М.: Искусство, 1974. Т. 1. Из истории русского и советского театра.

<sup>14</sup> Бахрушин Ю. А. История русского балета. М., 1977; Красовская В. М. История русского балета. Л., 1978; Советский балетный театр. 1917–1967. М., 1976.

<sup>15</sup> Советский театр в годы Великой Отечественной войны. К 20-летию Великой Победы. 1945 – 1965. Фронтовые спектакли. М., 1965.

<sup>16</sup> Хайченко Г. А. Основные этапы развития советского театра. М., 1962; Он же. Советский театр: пути развития. М., 1982.



ветского театра и уделил внимание периоду сороковых годов XX века. В своем труде Г.А. Хайченко сделал вывод о том, что за годы войны театр стал больше опираться на наследие дореволюционного театрального искусства.

И.Д. Безгин и Ю.М. Орлов в совместной работе «Театральное искусство: организация и творчество. Очерк истории отечественного театрального дела»<sup>17</sup> исследовали проблему соотношения организации и творческой деятельности театров. В книге рассмотрены вопросы организационного становления и развития отечественного профессионального театра от его истоков. Авторы предприняли попытку воссоздать общую картину эволюции форм и методов управления государственными театрами, выявить динамику взаимосвязи процессов коллективного художественного творчества и организации театрального производства.

Важно отметить, что в период 1950-х – середины 1980-х годов произошло расширение базы исторических знаний по проблемам развития культурного потенциала Урала в годы войны. Были изданы статистические сборники, сборники статей, обобщающие работы по истории региона<sup>18</sup>. Вопросы культуры рассматривались вскользь, скупое, за исключением книги «Урал – фронту»<sup>19</sup>. Это первая попытка комплексного осмысления проблемы в масштабах региона, отдельная глава посвящена научной и культурной жизни Урала в условиях войны.

Особо следует выделить работу А. Панфилова, который в своей работе «Театральное искусство Урала в 1917 – 1967 годах»<sup>20</sup> проанализировал проблемы, которые решались в процессе развития театрального искусства. Достоинство работы в том, что она воспроизводит историю театра за 50 лет. Бы-

---

<sup>17</sup> Безгин И. Д., Орлов Ю. М. Театральное искусство: организация и творчество. Очерк истории советского театрального дела. Киев, 1986.

<sup>18</sup> Свердловская область за 50 лет (цифры и факты). Свердловск, 1984.; Подвиг трудового Урала. Свердловск, 1965; Урал в период Великой Отечественной войны: информационные материалы. Свердловск, 1986; Общественно-политическая жизнь Урала в годы Великой отечественной войны (1941 – 1945). Челябинск, 1988; Очерки истории города Свердловска. 1723 – 1973. Свердловск, 1973.

<sup>19</sup> Урал – фронту. М., 1985.

<sup>20</sup> Панфилов А. П. Театральное искусство Урала. 1917–1967 гг. Свердловск, 1967.

ло уделено внимание проблемам репертуара и работе театров и фронтовых бригад, вопросы формирования новых творческих кадров. Однако в работе отсутствуют данные о материальной базе уральских театров.

Таким образом, в данный период произошло накопление материала по проблемам развития культуры страны и уральского региона, привлекались новые данные, что позволило лучше осмыслить события войны. Однако плюрализм мнений, наметившийся в годы «оттепели» был подавлен, а для застойных лет брежневского правления, несмотря на количественный рост исторических трудов, было характерно преобладание субъективизма.

Следующий период в изучении театральной проблематики охватывает период с середины 1980-х до наших дней. Этот этап связан с глубокими преобразованиями в обществе, которые отразились в науке. Появились плюралистические тенденции, произошел отход от марксизма, наследовались ранее недоступные материалы и источники. К 1985 году в основном была разработана научная периодизация войны, раскрыты значения важнейших битв, характер и масштабы борьбы в тылу, исследованы история и роль советского тыла в деле разгрома противника.

В конце 1980-х годов появилась коллективная работа «Советский тыл в период коренного перелома в Великой Отечественной войне»<sup>21</sup>, изучающая социально-экономическое развитие страны в период коренного перелома в войне. Авторы связали интенсификацию культурной жизни страны с наступившим переломом в ходе военных действий (происходили смотры, премьеры, а с 1943 года произошла реэвакуация театров). В середине 1990-х годов появилась работа Н. Кондаковой и В. Маина<sup>22</sup>, посвящённая исследованию роли интеллигенции России в период войны, где большое внимание уделялось и деятельности театральных работников.

---

<sup>21</sup> Советский тыл в период коренного перелома в Великой Отечественной войне, ноябрь 1942 – 1943 гг. М., 1989.

<sup>22</sup> Кондакова Н., Маин В. Интеллигенция России 1941 – 1945. М., 1995.

Историография культуры Среднего Урала пополняется в этот период новыми работами. Из историков, изучавших данную проблему, прежде всего следует отметить А. В. Сперанского. Первые работы по истории культуры Урала в период Великой отечественной войны он опубликовал ещё в конце 1980-х годов<sup>23</sup>. Большое внимание театральному искусству Урала в годы войны автор уделяет в своей докторской диссертации «Культура Урала в годы Великой Отечественной войны»<sup>24</sup> и в монографии «В горниле испытаний. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны»<sup>25</sup>. Эти работы являются одной из первых попыток в постсоветское время исследовать такую многогранную и противоречивую проблему, какой является развитие культуры Урала в период войны. Автор, помимо прочего, рассматривает театральное искусство как фактор мобилизации масс на отпор врагу и трудовые подвиги в тылу. В этой работе также исследуются различные количественные и качественные показатели деятельности уральских театров.

Из других работ А. В. Сперанского по культуре и театральному искусству Урала в годы войны следует отметить ещё целый ряд публикаций<sup>26</sup> и

---

<sup>23</sup> Сперанский А.В. Театральные учреждения Урала в годы Великой Отечественной войны // Урал в период Великой Отечественной войны. Свердловск, 1986. С. 180-182.

<sup>24</sup> Сперанский А.В. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны: Дис.... д-ра исторических наук: 07. 00. 02 / РАН. УрО. Ин-т истории и археологии. Екатеринбург, 1997.

<sup>25</sup> Сперанский А.В. В горниле испытаний. Культура Урала в годы Великой отечественной войны. Екатеринбург, 1996.

<sup>26</sup> Сперанский А.В. Художественно-образный потенциал Уральского региона периода Великой Отечественной войны как парадокс тоталитарной культуры // Великая Отечественная война: уроки и проблемы. Пермь, 1995. С. 84-87; Сперанский А.В. Литераторы и театральные деятели Украины на Урале в годы Великой Отечественной войны // Историко-культурное наследие славян на Южном Урале. Оренбург, 1998. С. 139-141; Сперанский А.В. Художественная интеллигенция и власть в годы Великой Отечественной войны: Опыт взаимодействия. // Интеллигенция России в истории XX века: неоконченные споры. К 90-летию сборника «Вехи». Екатеринбург, 1998. С. 253-257; Сперанский А.В. Художественно-творческая деятельность эвакуированных на Урал театров в годы Великой Отечественной войны. // Третьи Татищевские чтения. Екатеринбург, 2000. С. 381-384; Сперанский А.В. Духовный потенциал Уральского региона в годы Великой Отечественной войны // Южный Урала в годы Великой Отечественной войны. Оренбург, 2000. С. 37-49; Сперанский А.В. Социокультурное развитие Свердловска в годы Великой Отечественной войны // Екатеринбург: от завода-крепости к евразийской столице. Екатеринбург, 2002. С. 203-205; Сперанский А.В. Социокультурная трансформация Уральского региона как фактор стабильности тыла в условиях военного времени (1941—1945 гг.) // Уральский

крупных фундаментальных научных проектов, выполненных под его руководством и при непосредственном его участии<sup>27</sup>. За последние годы ученый являлся руководителем и участником нескольких грантов РГНФ, INTAS, ОИФН РАН.

Также внимания заслуживает работа Ю. Матафоновой «Кумиры сцены»<sup>28</sup>, представляющая собой очерки театральной жизни Екатеринбурга, где в биографиях замечательных актёров и режиссёров рассмотрены проблемы уральских театров в годы войны.

В последние годы были изданы серьёзные коллективные труды по истории Урала в XX веке и истории Урала в целом<sup>29</sup>. В этих работах содержатся данные и по уральскому театральному искусству в военный период. Среди этих исследований выделяется книга «Во имя победы. Свердловск в годы Великой Отечественной войны»<sup>30</sup>, посвященная 60-летию Великой Победы над фашизмом и отразившая практически все направления жизнедеятельности Свердловска в период военного лихолетья. Это первый обобщающий труд, комплексно воссоздавший военную историю города, ставшего не только грандиозной кузницей оружия и местом подготовки прославившихся на фронте воинских частей и соединений, но и уникальным центром культуры, оказавшим духовное влияние на всю страну.

В 2000-х годах был издан альбом, посвященный театрам Свердловска, автором которого является Л.В. Барыкина<sup>31</sup>, с 1995 по 2005 г. – являвшаяся

---

исторический вестник. 2001. №7. С. 348-366; Сперанский А.В. Культура Урала как важнейший фактор Великой Победы // Война. Культура. Победа. Челябинск, 2005. С. 148-153.

<sup>27</sup> Урал в панораме XX века. Екатеринбург, 2000; Уральская историческая энциклопедия. Екатеринбург, 2000; Екатеринбург: Энциклопедия. Екатеринбург, 2002; Урал в военной истории России: традиции и современность. Екатеринбург, 2003.

<sup>28</sup> Матафонова Ю. Кумиры сцены. Очерки театральной жизни Екатеринбурга – Свердловска. Екатеринбург, 2000.

<sup>29</sup> Хрестоматия по истории Урала XX в. Екатеринбург, 1998; Урал в панораме XX в. Екатеринбург, 2000; Урал: век XX. Люди, события, жизнь. Очерки истории. Екатеринбург, 2000.

<sup>30</sup> Во имя победы. Свердловск в годы Великой Отечественной войны. 1941 – 1945 гг. Екатеринбург, 2005.

<sup>31</sup> 90 театральных сезонов: Альбом. Екатеринбург, 2003.

руководителем музыкально-литературного отдела Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета.

Попыткой обобщения накопленного регионального материала является диссертация кандидата исторических наук А.С. Лунькова «Деятельность театров Урала в период Великой Отечественной войны: 1941 – 1945 гг.»<sup>32</sup>. В данном исследовании автор предпринял попытку целостного осмысления деятельности театров Урала по укреплению и совершенствованию культурного и военно-патриотического потенциала населения региона в годы Великой Отечественной войны. Автором рассмотрены такие важнейшие вопросы как организационно-хозяйственная деятельность театров Урала и их художественно-творческая деятельность. Однако работа носит комплексный характер и непосредственно культурно-просветительской работе Свердловского театра оперы и балета уделено недостаточно внимания. Автор подробно осветил репертуарную политику театров, а также деятельность выдающихся уральских актеров и художественных руководителей, уделяя, однако, меньшее внимание военно-шефской работе и материальному обеспечению, что обуславливает актуальность данной исследовательской работы.

Внимания заслуживают и другие работы А.С. Лунькова: «Финансирование театров Урала в годы Великой Отечественной войны»<sup>33</sup>, «Идеологическая трансформация театров Урала в первый период Великой Отечественной войны»<sup>34</sup>, «Социалистические соревнования в театрах Свердловской области в 1941 – 1945 годах»<sup>35</sup>.

---

<sup>32</sup> Луньков А.С. Деятельность театров Урала в период Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.): Дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / РАН. УрО. Ин-т истории и археологии. Челябинск, 2008.

<sup>33</sup> Луньков А.С. Финансирование театров Урала в годы Великой Отечественной войны // Региональные модели исторического общего и профессионального образования: Сб. науч. ст. – Екатеринбург, 2004. С. 136-138.

<sup>34</sup> Луньков А.С. Идеологическая трансформация театров Урала в первый период Великой Отечественной войны // Пятые Татищевские чтения. Тезисы докладов и сообщений. Екатеринбург, 2004. С. 74-77.

<sup>35</sup> Луньков А.С. Социалистические соревнования в театрах Свердловской области в 1941–1945 гг. // Вклад Урала в разгром фашизма: исторический опыт и современные проблемы национальной безопасности. Екатеринбург, 2005. С. 228-231.

В книгу известного театрального критика Аллы Лапиной «Ваш театр, мой театр...»<sup>36</sup> вошли статьи о театральной жизни Екатеринбурга за последние несколько десятилетий. Автор уделила внимание важным театральным явлениям, каждому театру, каждому таланту.

Монография «Урал музыкальный: вчера и сегодня...»<sup>37</sup> – это первый опыт в отечественном музыкознании и литературе, имевший своей целью эскизно представить историческую эволюцию музыкальной культуры (композиторское творчество, музыкальный театр, исполнительство, образование и просветительство) в ареале Каменного Пояса. В первой части обосновывались причины выбора темы книги, показана роль музыкальной критики в сохранении художественного достояния родного края. Во второй части представлен краткий обзор становления музыкальной культуры края (от древности до наших дней) в общей системе экономических, социальных и демографических отношений. Третья часть знакомит читателя с блоком критических материалов, сценариев автора книги, позволяющих в комплексе узнать о многогранной музыкальной культуре Урала второй половины XX и начала XXI века. Книга адресована широкому кругу читателей. Она может служить также подспорьем в деятельности краеведов, фольклористов, культурологов, преподавателей средних и высших музыкальных учебных заведений.

Таким образом, современные историки при изучении проблем, связанных с развитием Урала в годы Великой Отечественной войны, выявили массу новых источников, выработали особые концептуальные подходы к исследованию важнейших вопросов и пришли к выводу о необходимости теоретической переоценки военных событий и дальнейшего углубления научных изысканий субрегионального направления. В связи с этим были опубликованы интересные работы, касавшиеся жизнедеятельности в годы войны Челябинской и Оренбургской областей, Башкирии и Удмуртии, но Свердловская область, которая внесла значительный вклад в борьбу с врагом на территории

---

<sup>36</sup> Лапина А.Н. «Ваш театр, мой театр...». Екатеринбург, 2009.

<sup>37</sup> Урал музыкальный: вчера и сегодня: монография. Екатеринбург, 2008.

Урала, осталась без должного внимания исследователей. Поэтому весьма актуальной оказалась написанная А.В. Сперанским монография<sup>38</sup>, по сути ставшая первым интегративным трудом, отразившим основные тенденции геоэкономического, институционально-политического и социально-культурного развития Свердловской области в рассматриваемый период.

Все ключевые процессы, определившие количественные и качественные трансформации в производственной, административной и духовной сферах края, автор проанализировал в контексте общероссийской и мировой истории с опорой на солидный статистический и иллюстративный фундамент. Собранный в монографии материал, базирующийся на не изученных ранее архивных документах и исследованиях современных историков, способствует укреплению подлинного научного взгляда на историю Великой Отечественной войны.

Особое место в историографии проблемы занимают работы, посвящённые полностью Екатеринбургскому театру оперы и балета. Наиболее полно и целостно история оперного театра (до 1981 г.) представлена в книге С. Эбергардта и В. Порска «Наш оперный»<sup>39</sup>. Биография театра в книге была воссоздана от первого сезона 1912 – 1913 гг. по сезон 1980 – 1981 гг. (до реконструкции театра). Структура книги была выстроена в соответствии с периодизацией отечественной истории XX в. Каждая из глав охватила период в несколько лет, от 4 – 5 (в годы революций и войн) до 20 (в мирное время). Авторы снабдили исследования важным и полезным Приложением – хронологической таблицей репертуара театра за 69 сезонов и алфавитным указателем фамилий творческого состава. В данной работе использованы многие документы, воспоминания современников; представлен взгляд и самих авторов, непосредственных свидетелей основных фактов и событий творческой жизни театра.

---

<sup>38</sup> Сперанский А.В. На войне, как на войне... Свердловская область в 1941 – 1945 гг. Екатеринбург, 2015.

<sup>39</sup> Эбергарт С., Порска В. Наш оперный. Воспоминания, впечатления. Летопись 1912–1981 годов. Екатеринбург, 1998.

Книга Н. Курлапова «Созвездие мастеров екатеринбургской оперы»<sup>40</sup> посвящена истории екатеринбургского оперного театра. В ней рассказано об основных этапах развития театра. Творческие портреты наиболее выдающихся артистов раскрывают их путь к мастерству.

В начале XXI в., в связи со столетием театра, так же выходят работы, посвящённые его истории. «Голоса из XX века. Очерки сцены»<sup>41</sup> – книга Ю. Матафоновой, известного театрального критика. Собранные в книге эссе – не обстоятельная история одной из ведущих оперных сцен страны. В ней собраны очерки о наиболее крупных её представителях – солистах оперы и балета, создателях самых известных спектаклей – режиссерах, дирижерах, художниках театра.

К 100-летию театра выходит монография доктора культурологии О.Л. Девятовой «Живая жизнь театра: вековая панорама, премьеры, мастера»<sup>42</sup>, охватывающая историю театра от его создания до современности. В этой книге впервые описан период работы театра с 1981 г. по настоящее время. Заслугой автора является анализ репертуарной политики театра и его экспериментальных поисков в области режиссерских решений с позиций культурологического подхода, в соотнесении с традиционными и новаторскими тенденциями отечественной театральной культуры советского и постсоветского времени. В исследовании использована научная и популярная литература по музыкальному театру, материалы архива театра и личного архива автора, рецензии и отклики на премьеры разных лет. Жизнь театра предстает объемно в широком контексте эпохи.

Особое внимание уделено мастерам оперного и балетного искусства – актерам, дирижерам, режиссерам, художникам, дирекции театра, работникам художественно-постановочной части, всем «невидимым творцам оперных и балетных премьер в прошлом и настоящем».

---

<sup>40</sup> Курлапов Н. Созвездие мастеров екатеринбургской оперы. Екатеринбург, 1998.

<sup>41</sup> Матафонова Ю. Голоса из XX века: Очерки сцены. Екатеринбург, 2014.

<sup>42</sup> Девятова О.Л. Живая жизнь театра: вековая панорама, премьеры, мастера. Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета. Екатеринбург, 2012.



В книге воссоздаётся художественная атмосфера, раскрываются проблемы и трудности в развитии театра в разные периоды вековой истории, своеобразие неустанного творческого поиска коллектива.

Выявленный массив исследовательской литературы, несомненно, заслуживает детального изучения. В данных работах авторы подходят к изучению и рассмотрению процессов с культурологической стороны. Отметим, что культурно-просветительская деятельность театра не получила должного изучения и освоения. Это подтверждает актуальность и новизну представленной работы. Практически остается без внимания материально-техническое оснащение Свердловского театра оперы и балета в годы Великой Отечественной войны. Достаточно поверхностно освещена военно-шефская работа театрального коллектива.

**Источниковой базой исследования** выступили источники различного характера. Условно их можно разделить на следующие группы: опубликованные и неопубликованные.

Опубликованные источники включают в себя следующие категории:

1) Документы и материалы центральных партийных, государственных органов и общественных организаций. К ним можно отнести основные постановления, приказы и инструкции правительства и Коммунистической партии, касающиеся всего искусства в целом и театрального в частности. Данные сведения содержатся в следующих сборниках: «Культурное строительство в РСФСР: документы и материалы»<sup>43</sup>. Эти источники позволяют отследить общегосударственные процессы и тенденции в области искусства, хотя порой и на поверхностном уровне.

2) Документы и материалы местных партийных, государственных органов и общественных организаций, опубликованные в собраниях докумен-

---

<sup>43</sup> Культурное строительство в РСФСР. Т.3. Документы и материалы 1941 – 1945. М., 1989.

тов. Выделим следующие издания: «Всё для фронта!»<sup>44</sup>, «Культурное строительство на Среднем Урале»<sup>45</sup>, «Средний Урал в Великой Отечественной войне»<sup>46</sup>, «Из истории Свердловской области: сборник документов и материалов»<sup>47</sup>, «Хрестоматия по истории Урала XX век»<sup>48</sup>. Эта группа источников даёт в распоряжение исследователя следующие документы: приказы, постановления местных органов власти, сведения о сборе средств в различные фонды, справки о состоянии военно-шефской работы, а также хронику событий, итоговые отчёты отделов искусств.

Статистические и справочно-информационные материалы, которые содержатся в таких изданиях как «Великая Отечественная война: энциклопедия»<sup>49</sup>, «Свердловская область за 50 лет»<sup>50</sup>, «Урал ковал победу»<sup>51</sup>. Характеризуя данные источники можно отметить, что они довольно достоверны, хотя следует учитывать, что большинство из них было опубликовано в советский период. Это наложило определённый идеологический отпечаток.

Из источников мемуарного характера в данном исследовании использованы работы: сборник «Главная в жизни роль»<sup>52</sup>, «Театр в квадрате обстрела» Ю. Алянского<sup>53</sup>, «Встречи в пути» Э. Краснянского<sup>54</sup>. Эти источники свидетельствуют о работе местных и эвакуированных театров, фронтовых бригад. Книга «Главная в жизни роль» содержит воспоминания театральных деятелей Среднего Урала – ветеранов Великой Отечественной войны, арти-

---

<sup>44</sup> Все для фронта! Свердловская областная организация КПСС в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945). Документы и материалы. Свердловск, 1985.

<sup>45</sup> Культурное строительство на Среднем Урале. Сборник документов (1941 – 1977). Свердловск, 1987.

<sup>46</sup> Средний Урал в Великой Отечественной войне. Свердловск, 1978.

<sup>47</sup> Из истории Свердловской области: сборник документов и материалов. 1917 – 1975. Свердловск, 1982.

<sup>48</sup> Хрестоматия по истории Урала XX век. Екатеринбург, 1998.

<sup>49</sup> Великая Отечественная война: энциклопедия. М., 1985.

<sup>50</sup> Свердловская область за 50 лет (цифры и факты). Свердловск, 1984.

<sup>51</sup> Урал ковал победу. Сборник-справочник. Челябинск, 1993.

<sup>52</sup> Главная в жизни роль. Сборник воспоминаний артистов-ветеранов Великой Отечественной войны. Екатеринбург, 1995.

<sup>53</sup> Алянский Ю. Театр в квадрате обстрела. Л., 1985.

<sup>54</sup> Краснянский Э. Встречи в пути. М., 1967.

стов театров и фронтовых концертных бригад. Уникальность и ценность мемуаров как источника заключается в том, что это свидетельства очевидцев событий. Мемуары позволяют восстановить духовный колорит эпохи, объяснить мотивы поведения людей. Недостатки этой группы источников – субъективизм и некоторая иллюстративность содержащейся информации.

К неопубликованным источникам относятся материалы двух региональных архивов. В данном исследовании были использованы документы, хранящиеся в Государственном архиве Свердловской области (ГАСО) и в Центре документации общественных организаций Свердловской области (ЦДООСО). Также были использованы материалы, взятые из музея Екатеринбургского театра оперы и балета.

В ГАСО были исследованы следующие фонды: Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета им. А.В. Луначарского Министерства культуры РФ (Ф. Р-240)<sup>55</sup>, Отдела по делам искусств при исполкоме Свердловского областного Совета депутатов трудящихся Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР (Ф. Р-1924)<sup>56</sup>, Свердловского областного комитета профсоюза работников искусств (Ф. Р-217)<sup>57</sup>, Управления культуры Исполнительного комитета Свердловского городского и областного Советов народных депутатов (Ф. Р-2089)<sup>58</sup>, Смагиной-Чайковской Тамары Григорьевны – актрисы Свердловского государственного академического театра оперы и балета им. А.В. Луначарского, участницы Великой Отечественной войны (Ф. 2763)<sup>59</sup>. Описи составлены по хронологическому структурному принципу, в их состав вошли документы, наиболее полно отражающие творческую деятельность театра: протоколы и стенограммы заседаний художественных советов, афиши, эскизы костюмов, вырезки из газет и журналов со статьями рецензий, финансовые планы и годовые бухгалтерские

---

<sup>55</sup> ГАСО. Ф. Р-240. Оп. 1.

<sup>56</sup> ГАСО. Ф. Р-1924. Оп. 1.

<sup>57</sup> ГАСО. Ф. Р-217. Оп. 2.

<sup>58</sup> ГАСО. Ф. Р-2089. Оп. 1.

<sup>59</sup> ГАСО. Ф. 2763. Оп. 1.

отчёты, штатные расписания. Планово-производственная документация даёт сведения о количестве постановок и зрителей, изменении репертуара. Материалы режиссёрской и литературной частей – о непосредственной работе творческих коллективов над спектаклями. Документация отдела кадров – о количественном и качественном составе работников театров.

В архиве ЦДООСО базой дипломной работы стали следующие фонды: Свердловского обкома КПСС (Ф. 4)<sup>60</sup>, Октябрьского райкома города Свердловска (Ф. 154)<sup>61</sup>, Свердловского горкома КПСС (Ф. 161)<sup>62</sup>, Протоколы партийных собраний Свердловского государственного театра оперы и балета (Ф. 306)<sup>63</sup>. Эти фонды дают материалы о материальной базе, репертуаре театров, мероприятиях по художественному обслуживанию области, отчета по военно-шефской работе и т.д.

Музей Екатеринбургского театра оперы и балета является уникальным и единственным в своем роде притеатральным музеем в г. Екатеринбурге, которым гордятся театр и горожане. Он начал создаваться в 1980-е годы, в его организации большую роль сыграли Б.А. Шевченко (заведующая музеем), а также В.И. Порска – любитель и знаток истории театра. В экспозициях музея представлены фотографии, эскизы костюмов и декораций, макеты, иллюстрирующие основные этапы творческой биографии театра, характеризующие его наиболее выдающихся деятелей и спектакли, которые снискали славу и известность театру в России и за рубежом. Среди множества документов в музее сохранены и документы периода Великой Отечественной войны – фотографии, афиши, программы, хроника спектаклей, журнальная и газетная периодика. Материалы в музее не имеют четкой классификации, находятся в папках, что затрудняет работу с документами.

Важную роль при работе над дипломом сыграли материалы периодической печати. Данные источники позволяют установить хронологическую

---

<sup>60</sup> ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 1.

<sup>61</sup> ЦДООСО. Ф. 154. Оп. 1.

<sup>62</sup> ЦДООСО. Ф. 161. Оп. 1.

<sup>63</sup> ЦДООСО. Ф. 306. Оп. 1.

канву событий, дают первичные элементы их объяснения. Именно в печати происходит первичная обработка социально значимой информации. Для данного исследования были найдены, использованы материалы следующих уральских периодических изданий советского времени: газеты «Голос Урала», «Уральская жизнь», «Зауральский край», «Уральский рабочий», «Вечерний Свердловск», «Вечерний Екатеринбург», «На смену!»; журналы «Советская музыка», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Эхо театра»; газета «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»; воспоминания дирижёров, режиссёров, певцов и т. д.

Завершая характеристику источниковой базы можно сделать вывод о репрезентативности источников.

Исторический анализ и выявленная источниковедческая база позволили определить цель и задачи данного исследования.

**Цель** – обобщить исторический опыт функционирования Свердловского театра оперы и балета в годы Великой Отечественной войны и дать комплексную характеристику основных форм и методов культурно-просветительской деятельности по укреплению и совершенствованию культурного и военно-патриотического потенциала населения региона.

Исходя из данной цели, можно выдвинуть следующие **задачи**:

- проанализировать государственную политику СССР в области театрального искусства в годы войны;
- исследовать проблемы трансформации материально-технического обеспечения театра;
- изучить опыт военно-шефской работы;
- осветить вклад Свердловского театра оперы и балета в победу в Великой Отечественной войне.

Методологической основой дипломной работы является теория модернизации, интерпретирующая развитие мировой истории как «комплексный, системный, протяжённый, стадийный процесс трансформации традицион-

ного общества в современное»<sup>64</sup>. Также в основу исследования положены принципы историзма и научной объективности. Принцип историзма позволил рассмотреть явления и процессы в развитии, в соответствии с конкретно-исторической обстановкой, во взаимосвязи и взаимообусловленности, выявить их качественные изменения и новации в ходе исторического движения. Принцип объективности способствовал рассмотрению и анализу всей совокупности фактов развития театральной культуры в их многогранности и противоречивости.

В основе исследования лежал комплексный подход к рассмотрению отдельного явления в общем и культурно-историческом контексте.

При написании работы был использован ряд общенаучных и специальных **методов**: анализ, синтез, индукция и дедукция.

Кроме того, специфика темы предполагала использование специально-исторических методов исследования, таких как:

1) историко-описательный, который относится к базовым методам исторического исследования и выступает методологической основой такого направления, как историческая компаративистика;

2) историко-сравнительный – метод выявления и описания сущности исторических явлений по сходству или различию их свойств и признаков, а также сопоставление их проявления в конкретном времени и пространстве, в конкретных социально-экономических и иных условиях;

3) историко-динамический – один из основных методов исторического исследования, нацеленный на комплексный анализ изменений во времени исторических объектов или процессов (демографических, социально-экономических, политических), отвечающих требованиям массовости, однородности и вариативности. Теоретическую основу историко-динамического метода составляет диалектический подход, технологии опираются на статистические методы анализа динамики.

---

<sup>64</sup> Алексеев В., Побережников И. Модернизационная перспектива: проблемы и подходы. // Опыт российских модернизаций. XVII – XX вв. М., 2000. С. 10 – 50.

Они позволили, последовательно проникая в прошлое, углублённо анализировать и раскрывать механизмы функционирования и развития системы, проанализировать динамику исторических процессов, выявить причинно-следственные связи и закономерности развития Свердловского театра оперы и балета имени А.В. Луначарского в годы войны. Также в работе применялся идеографический метод.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что предпринимается попытка целостного осмысления культурно-просветительской деятельности отдельно взятого театра – Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского, в годы Великой Отечественной войны. Данная проблема рассматривалась недостаточно полно, и в рассмотренных выше работах ей не уделялось достаточного внимания.

Данное исследование имеет существенную **практическую значимость** в связи с разработкой Институтом российской истории РАН в 2012 г. проекта историко-культурного стандарта, который представляет собой научную основу содержания школьного исторического образования.

Концепция нового учебно-методического комплекса (УМК) по отечественной истории<sup>65</sup>, включающая в себя историко-культурный стандарт, направлена на повышение качества школьного исторического образования, воспитание гражданственности и патриотизма, развитие компетенций учащихся общеобразовательных школ в соответствии с требованиями ФГОС основного общего и среднего (полного) образования, формирование единого культурно-исторического пространства Российской Федерации. Большое внимание в историко-культурном стандарте уделено Великой Отечественной войне и цене победы СССР. Одной из его задач является изучение истории отдельных регионов России в рамках развития истории многонационального государства.

---

<sup>65</sup> Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. С. 2-3. URL: <http://www.kommersant.ru/docs/2013/standart.pdf> (дата обращения 12.02.2017).

Кроме того, в начале 2016 г. была принята государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы»<sup>66</sup>, в которой подчеркивается необходимость проведения единой государственной политики в данной области и создания соответствующей её содержанию системы патриотического воспитания граждан страны и выдвигаются цели, которые подтверждают практическую значимость данного исследования:

- воспитание у граждан чувства гордости за исторические и современные достижения страны;
- активизация интереса к изучению истории России и формирование чувства уважения к прошлому нашей страны, её героическим страницам, в том числе сохранение памяти о подвигах защитников Отечества;
- углубление знаний граждан о событиях, ставших основой государственных праздников и памятных дат России и её регионов;
- повышение интереса граждан к военной истории Отечества и памятным датам;
- популяризация подвигов героев и видных деятелей российской истории и культуры с древнейших времен до наших дней.

Таким образом, в современных условиях развития системы школьного образования необходимым видится не только усвоение учащимися суммы знаний и навыков, но и формирование у них облика гражданина своей страны. Краеведческая деятельность в школе, являясь важным фактором регионализации образования, особым образом способствует гражданско-нравственному воспитанию личности. В связи с этим, конкретно-историческая и аналитическая информация, содержащаяся в исследовании, может быть применена при разработке общих краеведческих курсов по истории России и Урала, на семинарских занятиях или в музейно-экскурсионной

---

<sup>66</sup> Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы». М., 2016.



работе, а также для дальнейшего изучения искусства оперы и балета. В ходе работы была разработана учебно-методическая разработка (Приложение 1).

В настоящей работе выделяется следующая **структура**: введение, две главы, заключение, список источников и литературы, приложение.

## **Глава 1. Кадровый состав и материально-техническое обеспечение театра**

Перемены на фронтах в годы Великой Отечественной войны оказывали влияние и на государственную политику в области театральной сферы. Анализ театральных кадров Свердловского театра оперы и балета и кадровой политики государства в его отношении дает возможность проследить влияние войны на работников театрального искусства – артистов оперы, балета и оркестра, дирижеров, режиссеров, художественных руководителей, декораторов и др. Кроме того, изменения, происходящие в качественном и количественном составе штата театра, могут показать какие задачи стояли перед коллективом, а также позволить сопоставить численность театрального коллектива и эффективность его работы. Динамика численности работников показывает реальное положение дел в театре<sup>67</sup>.

Коллектив театра оперы и балета им. А.В. Луначарского в годы войны выполнял колоссальную работу по культурному обслуживанию населения и военно-шефским мероприятиям, так как был одним из ведущих в области. Однако с началом ведения боевых действий штат театра резко сократился. В 1941 г., с началом военных действий штат театра был сокращен на 30% по сравнению с 1940 годом, что видно из Таблицы 1.

---

<sup>67</sup>Луньков А.С. Деятельность театров Урала в период Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.): Дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / РАН. УрО. Ин-т истории и археологии. Челябинск, 2008. С. 20.

**Кадровая структура Свердловского театра оперы и балета  
им. А.В. Луначарского (1941 – 1945 гг.) (в штатных единицах)<sup>68</sup>**

<b>Группы работников</b>	<b>1940 г.</b>	<b>1941 г.</b>	<b>1942 г.</b>	<b>1943 г.</b>	<b>1944 г.</b>	<b>1945 г.</b>
Художественно-руководящий персонал	33	20	25	32	42	43
Художественный персонал	254	186	243	289	297	297
Художественно-технический персонал	124	115	127	148	147	160
Хозяйственно-технический персонал	103	89	95	105	97	72
Административно-управленческий персонал	23	14	16	24	26	20
Прочий	—	0	1	1	0	0
<b>Всего</b>	<b>610</b>	<b>424</b>	<b>507</b>	<b>599</b>	<b>609</b>	<b>592</b>

Сокращение кадров было связано с тем, что мужчины из различных категорий персонала были мобилизованы в действующую армию или привлечены к работе на оборонных предприятиях. Кроме того, это было связано с уменьшением финансирования и перераспределения ресурсов между организациями культуры Свердловской области.

Уже в начале 1942 г. ситуация с кадрами стала крайне негативно сказываться на деятельности театра им. А.В. Луначарского. Выполняя культурно-просветительскую и культурно-пропагандистскую работу, требующую в условиях войны особого напряжения и максимального развертывания воз-

<sup>68</sup> Составлено по материалам: ГАСО. Ф. Р-240. Оп. 1. Д. 94, 102, 104, 122; Ф. Р-1924. Оп. 1. Д. 51.

возможностей, построив соответствующим образом репертуар, театр испытывал в работе большие трудности, связанные с состоянием вопроса о кадрах.

Как видно из Докладной записки директора Свердловского театра оперы и балета Бернера и художественного руководителя А.Э. Маргуляна в Свердловский обком ВКП(б)<sup>69</sup> в виду ухода большого количества работников, в основном – кадровых, квалифицированных, в армию, состав основных техническо-монтажных цехов ни количественно, ни качественно не мог обеспечить нормальной работы. Например, цех рабочих сцены работал только с 1/3 частью необходимого (штатного) количества, включая сюда и женщин; электроосветительный цех состоял фактически из учеников и держался на одном заведующем и одном старшем электро-осветителе; столярно-поделочный цех имел фактически только двух квалифицированных рабочих и т.д.<sup>70</sup>

Результаты этого давали чувствовать себя на каждом шагу: выполнение подготовительных работ затягивалось, антракты достигали совершенно непроизводительной продолжительности, окончание спектаклей непомерно задерживалось<sup>71</sup>.

Таким образом, состояние технических кадров не давало театру возможности нормального функционирования, тормозя все начинания и подчас отрицательно влияя на использование творческих возможностей<sup>72</sup>.

Кадровая проблема усугублялась и большим оттоком профессиональных артистов в другие сферы деятельности. Местные организации, заводы, предприятия требовали откомандирования работников из оставшегося скудного штата на другие предприятия<sup>73</sup>. Кроме требований об откомандировании работников на постоянную работу систематически поступали требования

---

<sup>69</sup> ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 37. Д. 184. Л. 130 – 132.

<sup>70</sup> ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 37. Д. 184. Л. 130.

<sup>71</sup> Там же.

<sup>72</sup> Там же.

<sup>73</sup> ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 37. Д. 184. Л. 131.

о выделении людей на отдельные кампании на различные предприятия, что также шло за счет технических цехов.

Серьезное положение создавалось и с творческими цехами, особенно с оркестром. В феврале 1942 г. в армию были призваны четыре ведущих артиста оркестра (первые голоса: труба, валторна, флейта и литаврист), также имелось предупреждение о том, что в ближайшее время будет призван еще ряд работников оркестра, что фактически означало прекращение работы театра<sup>74</sup>.

В связи с этим в феврале 1942 г. директором Свердловского театра оперы и балета Бернером и художественным руководителем А.Э. Маргуляном была подготовлена Докладная записка в Свердловский обком ВКП(б) о трудностях, возникших в театре в связи с началом Великой Отечественной войны. В записке была выражена просьба дать указания Октябрьскому Райкому партии и Октябрьскому Райсовету депутатов трудящихся о необходимости включить театр в число предприятий, которым оказывается помощь в укомплектовании технических кадров.

Вскоре стало ясно, что именно театральное искусство сможет сыграть большую роль для поднятия духа на фронте и создания патриотических настроений в тылу.

Для решения возникшей кадровой проблемы 30 декабря 1942 г. Совет Народных Комиссаров РСФСР принял Постановления № 896 «О подготовке театральных кадров» и № 897 «О расширении сети государственных театров», в соответствии с которыми этим учреждениям культуры предписывалось создавать актерские студии и организовать обучение технического персонала. Вскоре в Свердловске подобная студия была организована при Свердловском театре драмы<sup>75</sup>.

В ответ на Докладную записку Бернера и А.Э. Маргуляна в марте 1943 г. Комитет по делам искусств при Совете Народных Комиссаров СССР на-

---

<sup>74</sup>ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 37. Д. 184. Л.131.

<sup>75</sup>Там же.

правил в театр письмо о мерах по укреплению кадрового состава Свердловского государственного театра оперы и балета им. А.В. Луначарского и об организации в Свердловске гастролей Государственного академического Большого театра<sup>76</sup>. В нем сообщалось, что для укрепления Свердловского театра оперы и балета проводятся следующие меры:

1. Оканчивающий Московскую Государственную Консерваторию лирический тенор Н.К. Даутов направлен в Свердловск;

2. В Тбилиси дано вторичное указание о немедленном выезде тенора Ю. Кипаренко-Даманского и Н.А. Частия. В настоящее время они уточняют с дирекцией Свердловского театра оперы и балета условия переезда и обеспечения семей;

3. В Алма-Ату послано указание о немедленном выезде тенора А.Г. Азрикана;

4. В порядке укрепления балета в Свердловский театр направлены 5 – 6 выпускников хореографического училища Большого театра СССР;

5. Дирекции Государственного Академического Большого театра СССР дано указание направить на гастроли в Свердловск в марте 1943 г. солистов балета Боголюбскую и Голубина. По вопросу о сроках гастролей Рейзена, Михайлова и Барсовой будет сообщено дополнительно;

6. В качестве очередного режиссера театра намечено направить И.А. Донатова, осуществившего в Свердловске ряд спектаклей в театре Музкомедии<sup>77</sup>.

Таким образом, коллектив театра начинает восстанавливаться и пополняться, начиная с 1942 г., что подтверждают и данные Таблицы 1. К концу войны численность кадрового состава театра значительно увеличилась по сравнению с 1941 г. и за годы войны численность всех категорий персонала Свердловского театра им. А.В. Луначарского в основном увеличилась, в осо-

---

<sup>76</sup> ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 38. Д. 169. Л. 141.

<sup>77</sup> Там же.

бенности художественный персонал<sup>78</sup>. По сравнению с мирным 1940 г. в 1945 г. разница в количественном соотношении штатного персонала составляла всего лишь 3%. Вместе с мобилизацией на фронт власти «бронировали» специалистов из разных областей для работы на военных заводах и др. «Бронь» получали и деятели искусства, в том числе и актеры. Также на Свердловском оперном театре сказалась общая для театров Урала тенденция, как отмечает в своем исследовании А.С. Луньков<sup>79</sup>, а именно расширение штатов во второй половине войны. Значит, в этот период государство уже могло содержать расширенный состав наиболее значимых для области коллективов, к которым относился и театр им. А.В. Луначарского.

Руководство театра (директор Б. Арканов и зам. директора Задорский) проводили значительную работу по укреплению финансовой и хозяйственной жизни театра и налаживанию бесперебойной творческой и производственной стороны<sup>80</sup>.

Художественное и музыкальное обеспечение театра было представлено в лице Народного Артиста УССР А.Э. Маргуляна, опирающегося на квалифицированную творческую группу работников<sup>81</sup>: дирижеров А.А. Людмила и А.Д. Шморгонера, режиссеров – И.И. Келлера, Б.М. Кушнир, А. Колосова, художников – В.А. Людмила, Б. Матрунина, хормейстера – Народного Артиста Казахской ССР – А.В. Преображенского, балетмейстеров В.А. Кононовича и К.А. Муллера.

Основные исполнители и вся вокальная и балетная труппы театра складывались на протяжении длительного времени и представляли из себя в 1941 – 1945 годах в сравнении со многими другими труппами периферийных театров оперы и балета компактную и устойчивую труппу, имеющую в своем со-

---

<sup>78</sup>Луньков А.С. Деятельность театров Урала в период Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.): Дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / РАН. УрО. Ин-т истории и археологии. Челябинск, 2008. С. 27.

<sup>79</sup>Луньков А.С. Указ. соч. С. 19.

<sup>80</sup>ГАСО. Ф.Р-1924. Оп. 1. Д. 59. Л. 2.

<sup>81</sup>ГАСО. Ф.Р-1924. Оп. 1. Д. 59. Л. 4.

составе много известных в стране мастеров сцены и большую прослойку выросших внутри театра исполнителей<sup>82</sup>.

За годы войны резких изменений в составе вокальной труппы не происходило и пополнение не изменило основного лица. Однако, действия Комитета по Делах Искусств по отзыву отдельных исполнителей в другие театры страны (Щегольков – Большой Театр), отсутствие замены их к 1944 году<sup>83</sup>, ставили театр в весьма трудное положение невозможности сохранения в репертуаре таких опер, как «Борис Годунов», «Псковитянка», «Руслан и Людмила». Положение осложняется еще тем, что отдельные исполнители по болезни выбывали из состава и театр вынужден был искать им замену.

В коллективе театра наряду с представителями старейшего поколения (В.Г. Ухов, Д.С. Аграновский, А.В. Новиков, А.П. Месняев и др.) в первой половине 1940-х годов поменялся ряд талантливых ведущих певцов<sup>84</sup>: С. Тарановская, Н. Киселевская, О.И. Егорова, Садовская, М.Р. Глазунова, М.М. Белоусова, Н.Н. Сердобов, Н.А. Щадин, И.М. Вигасин, Н. Щегольков, А.С. Фирсанов, создавших целую галерею ярких сценических образов, как советских, так и классических произведений.

Театром проводилась значительная работа по подготовке и выдвижению молодых кадров. Продолжался рост ряда молодых исполнителей-вокалистов. Систематическая работа с молодыми кадрами, которую вело руководство театра, дала положительные результаты. Кроме того, приглашенные в состав труппы за последние два года новые исполнители из числа растущих певцов в студиях, концертных организациях и т.п. создали в театре под руководством режиссерско-дирижерского состава свой репертуар, выросли музыкально и актерски окрепли, хотя пришли в театр с одной или двумя партиями.

---

<sup>82</sup> ГАСО. Ф.Р-240. Оп. 1. Д. 104. Л. 36.

<sup>83</sup> ГАСО. Ф.Р-240. Оп. 1. Д. 104. Л. 51.

<sup>84</sup> ГАСО. Ф.Р-1924. Оп. 1. Д. 59. Л. 4.



Примерами роста собственных кадров театра могли служить следующие артисты оперы – Л.В. Лубенцова, В.Я. Тарабрина, Л.А. Фомина, В.А. Бутакова, Э.А. Шмаукстель.

Из числа вновь приглашенных, по существу сформировавшихся как оперные актеры, выросших до положения ведущих солистов, именно в Свердловском театре оперы и балета, необходимо отметить – Н.К. Даутова, Я.Х. Вутирас, Г.М. Быховскую, В.В. Воробьева, А.П. Выспрева, Г.М. Зелюка.

В более тяжелом положении находилась балетная труппа, мужской состав которой, особенно кордебалетной части этой труппы был настолько мал, что театр стоял перед фактом прекращения балетных спектаклей в 1944 году, если бы в ближайшее время не был пополнен мужской состав. Между тем, фактом постановки нового балета «Каменный цветок», балетная труппа доказала, что ей по плечу большие творческие задачи<sup>85</sup>.

Ведущими солистами балета являлись<sup>86</sup>: Н.Ф. Орешкевич, В.И. Наумкин, К.А. Муллер, Н.Ф. Млодзинская, А. Вронская, К.А. Кузьмичева; солисты: Князова, Андреев, Владимирова, Шивков, Е.Г. Круглова. Удовлетворительным был кордебалет.

В составе балетной труппы необходимо отметить быстрый рост в военные годы следующих исполнителей: Т.И. Караваевой, З.Д. Холмовой<sup>87</sup>. Направленные комитетом по делам искусств из числа окончивших Ленинградское Хореографическое училище в 1943 году – Смирнова, Левитто, Петрова, Нелидова, которые также показали большой рост<sup>88</sup>. Многие стажерки из женского состава в течение последнего года значительно продвинулись вперед. Что же касается мужской части балетной труппы, то в течение всего 1943 года она все более и более слабела, и как уже сказано выше театр в этой части балетной труппы имел кризисное положение.

---

<sup>85</sup> ГАСО. Ф.Р-240. Оп. 1. Д. 104. Л. 7.

<sup>86</sup> ГАСО. Ф.Р-1924. Оп. 1. Д. 59. Л. 5.

<sup>87</sup> ГАСО. Ф.Р-240. Оп. 1. Д. 104. Л. 8.

<sup>88</sup> Там же.

Для того, чтобы сохранить накопленный репертуар, и чтобы исполнение отдельных партий было на высоком уровне, Свердловский театр оперы и балета нуждался в пополнении труппы взамен выбывших и заболевших артистов. Необходимо было командировать в состав труппы ответственного баса на первые партии и драматического тенора. Для того чтобы сохранить балетный репертуар необходимо было пополнить 10 – 12 мужчинами балетную труппу.

Как временный выход из положения и дабы не приостанавливать репертуарную работу, театр вынужден был выпускать спектакли более легкие по своей фактуре. Например, в 1944 году один спектакль по оперной труппе («Чио-Чио-Сан») и второй по балетной труппе («Тщетная предосторожность»).

Оркестр театра в 1944 году насчитывал всего только 54 человека<sup>89</sup>. Совершенно отсутствовали исполнители-оркестранты на таких инструментах, как первая труба, вся группа духовых инструментов не имела регуляторов и требовала немедленного пополнения.

В оркестре длительно работала основная группа музыкантов – М.И. Лидский – концертмейстер первых скрипок, Г.Я. Гранат – концертмейстер альтов, Петрушанский, Мовшович<sup>90</sup>.

При всей дисциплинированности оркестра, сложности репертуара продолжать работу в таких условиях было крайне тяжело. Тем более, отдельные оркестранты выбывали из оркестра по болезни<sup>91</sup>. Между тем уменьшать репетиционную работу, снимать нормы участия оркестрантов в спектаклях, руководство было не в состоянии, а приглашение не музыкантов на разовые выступления снижало качество и требовало увеличения расходов театра.

Как свидетельствует Доклад о деятельности Свердловского театра оперы и балета им. А.В. Луначарского в 1944 г. директора Б. Арканова, в составе

---

<sup>89</sup>ГАСО. Ф.Р-240. Оп. 1. Д. 104.

<sup>90</sup> ГАСО. Ф.Р-1924. Оп. 1. Д. 59. Л. 6.

<sup>91</sup> ГАСО. Ф.Р-240. Оп. 1. Д. 104. Л. 9.

хора театра также произошли изменения в сторону резкого уменьшения мужской группы. Особенно ослаблена группа вторых басов. Всех мужчин в хоре вместо 38 осталось 22 человека, а вторых басов осталось 3 человека<sup>92</sup>. Уменьшение мужского состава хора произошло вследствие ухода на инвалидность, а два артиста хора ушли в церковь. Следует отметить общее постарение хора. Основные артисты хора достигли почти предельного возраста и потеряли внешние сценические данные. Старейшая группа хора – Кравченко, Николаева, Топоров, Калиновская<sup>93</sup>.

На общее падение трудоспособности хора и оркестра и сокращение их составов значительно повлияли два обстоятельства: во-первых, низкая заработная плата и во-вторых, неудовлетворительные бытовые условия (питание)<sup>94</sup>. Та степень обеспеченности, которую театр мог этим двум массовым цехам предоставить в пределах существующих ставок и утвержденных правительством норм питания не давало возможности решить задачу пополнения этих массовых цехов<sup>95</sup>. Перед театром стояла необходимость немедленно пересмотреть тарифы для оркестра и хора, а также добиться в правительстве улучшения питания этих групп, работников театра.

Стремясь преодолеть возникшие препятствия при комплектовании трупп, власти Среднего Урала использовали всевозможные пути для реставрации поредевшего в первую половину войны актерского корпуса. В специальном решении они потребовали от руководства оборонных промышленных предприятий откомандировать в распоряжение областного отдела по делам искусств актеров, работавших не по специальности, а также провести смотры художественной самодеятельности, отобрать среди участников лучших и направить на работу в профессиональные театры.

Для повышения актерского мастерства представителей художественной самодеятельности в театрах Свердловска стали создаваться театральные

---

<sup>92</sup> ГАСО. Ф.Р-240. Оп. 1. Д. 104. Л. 9.

<sup>93</sup> ГАСО. Ф.Р-1924. Оп. 1. Д. 59. Л. 6.

<sup>94</sup> ГАСО. Ф.Р-240. Оп. 1. Д. 104. Л. 10.

<sup>95</sup> Там же.

студии (по 25 – 30 человек), в которых опытные артисты передавали новому пополнению секреты своего мастерства. В конце войны в целях подготовки актерских кадров в Свердловске был организован театральный институт (1945 год) – первое высшее театральное высшее учебное заведение на Урале и в Сибири. В результате к концу войны в свердловских театрах количество артистов не только достигло довоенных показателей, но и значительно превзошло их. В 1945 году актерско-режиссерский контингент в театрах Свердловска и Свердловской области составлял 126,6% от уровня 1941 года.

Организационная работа, проводимая администрацией Свердловска и Свердловской области по восстановлению артистических контингентов, часто сопровождалась личным вниманием к деятельности актеров со стороны высших должностных лиц. С глубоким пониманием к нуждам театральных учреждений относились В. Андрианов, И. Пустовалов, В. Недосекин и др.<sup>96</sup>

Таким образом, на протяжении всего периода Великой Отечественной войны Свердловский театр оперы и балета сталкивался с проблемой нехватки профессиональных кадров. Но он занимал одно из ключевых мест в театральной сети области, так как выполнял огромную мобилизующую и агитационно-пропагандистскую роль в сплочении народных масс на отпор врагу, что заставляло местные органы управления внимательно относиться к нуждам артистического коллектива<sup>97</sup>.

Важным условием успешной деятельности театра всегда является его материальное обеспечение, которое включает в себя помещение театра, в котором располагается и работает коллектив, а также фонд заработной платы и субсидии государства театру.

Государство всегда уделяло большое внимание доходности театров. Для контроля над доходами театров и их материальным положением еще в 1940 году Комитетом по делам искусств при СНК СССР было принято по-

---

<sup>96</sup>Во имя победы. Свердловск в годы Великой Отечественной войны. 1941 – 1945 гг. Екатеринбург, 2005. С. 146.

<sup>97</sup>Сперанский А.В. На войне как на войне... Свердловская область в 1941 – 1945 гг. Екатеринбург, 2012. С. 279.

становление «О мероприятиях по увеличению доходов и снижению расходов в театрах»<sup>98</sup>.

Анализ ведомостей по численности и фонду заработной платы штатного персонала из Производственно-финансовых планов театра оперы и балета им. А.В. Луначарского 1941 – 1945 гг. показал, что в 1941 году государственное финансирование Свердловского театра оперы и балета было сокращено, что повлекло за собой пересмотр финансовых планов. Так как кадровый состав и размер их ставок был сокращен, общий фонд заработной платы уменьшился, что видно из Таблицы 2.

Таблица 2

**Фонд заработной платы Свердловского театра оперы и балета  
в 1941 – 1945 гг. (в руб.)<sup>99</sup>**

<b>Категория персонала</b>	<b>1940 г.</b>	<b>1941 г.</b>	<b>1942 г.</b>	<b>1943 г.</b>	<b>1944 г.</b>	<b>1945 г.</b>
Художественно-руководящий персонал	305 000	339 200	328 200	351 000	373 800	нет данных
Художественный персонал	2 284 000	2 171 100	2 255 400	2 623 200	2 841 000	нет данных
Художественно-технический персонал	532 000	536 250	543 300	607 500	634 300	нет данных
Хозяйственно-технический персонал	254 000	229 656	242 856	267 600	253 600	нет данных
Административно-управленческий персонал	137 000	113 024	102 168	137 568	160 400	нет данных
Прочий	–	–	4 800	4 800	–	нет данных
Всего	3 512 000	3 389 230	3 476 724	3 991 668	4 263 100	нет данных

<sup>98</sup>Безгин И.Д., Орлов Ю.М. Театральное искусство: организация и творчество. Очерки истории отечественного театрального дела. Киев, 1986. С. 97.

<sup>99</sup> Таблица составлена по материалам: ГАСО. Ф. Р – 1924. Оп. 1. Д. 51; Ф.Р – 240. Оп. 1. Д. 101а, 111, 122.

Из данных Таблицы 2, составленной на основе Производственно-финансовых планов Свердловского театра оперы и балет видно, что его фонд заработной платы в начале войны сокращается, но к её завершению достигает довоенного уровня и даже превосходит его. Это свидетельствует о том, что коллектив данного театра выполнял большое количество задач по культурному обслуживанию г. Свердловска, занимал важное место в театральной сети области и в связи с этим ему выделялось достаточно большое финансирование. Представленные в Таблице 2 данные дают возможность проследить по увеличению заработной платы основных категорий персонала целенаправленную поддержку театра государством.

Кроме дотаций на финансовое обеспечение Свердловского театра оперы и балета в годы войны государство оказывало и другую помощь. Для сотрудников было организовано огородное хозяйство, под которое была выделена пригородная земля. Также выделялись на посадку семена картофеля и других овощей. Это было неплохим подспорьем для существования в условиях военной нехватки продовольствия. Однако кроме положительных сторон данный аспект свидетельствует о том, что кроме основной тяжелой нагрузки, лежащей на театральных работниках, им приходилось обрабатывать огородные участки из-за плачевного состояния вопроса питания. Личные огороды не могли полностью решить проблему обеспечения работников театра продовольствием<sup>100</sup>.

Трудности в питании возникали каждый год. Получаемая работниками театра норма хлеба была 600 грамм в день, а с 25 ноября 1943 г. – 500 грамм в день. В целях улучшения питания, с разрешения вышестоящих органов, была организована закрытого типа театральная столовая, которая помещалась в бывшем кафе «Мороженое» на углу пр. Ленина и ул. К. Либкнехта. Большое участие в открытии столовой принимал артист Н.А. Бакакин и её

---

<sup>100</sup>Луныков А.С. Деятельность театров Урала в период Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.): Дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / РАН. УрО. Ин-т истории и археологии. Челябинск, 2008. С. 32.

директор Е.П. Ильина. Особыми фондами столовая не располагала и в основном её продукция выражалась в блюдах, приготовленных из картофеля, капусты и перловой крупы<sup>101</sup>.

Зимой 1942 и весной 1943 гг. вопрос с питанием обострился так остро, что большинство работников театра в мае месяце приступили к обработке земли для посадки картофеля. Земля, предоставленная театральному коллективу, была очень неудобной<sup>102</sup>. «За целый выходной день удавалось снять дерн, подрубить и извлечь из земли корни всего на площади трех квадратных метров», как вспоминал работник Свердловского театра оперы и балета Ф.С. Бабанкин.

Июнь 1943 г. принес некоторое улучшение в вопросе питания. Кроме обычных карточек, по которым выдавались в магазине продукты, была введена карточная система на обеды. Все актеры получали карточки СП-2 или СПБ (солисты театра). По карточке СП-2 можно было получить обед и дополнительно 200 грамм хлеба. Наиболее нуждающимся через врачебную комиссию выдавалась вторая карточка УДП-I, по этой карточке выдавалось еще 100 грамм хлеба и дополнительная порция супа<sup>103</sup>.

Одним из аспектов материально-бытового обеспечения Свердловского театра оперы и балета в годы войны был вопрос обеспечения сотрудников театра жильем. В начале 1943 г. на партийном собрании в театре им. А.В. Луначарского был поставлен вопрос об актерских общежитиях (ул. Шарташская, 9), находящихся на балансе театра. Два из трех корпусов использовались под актерские общежития количеством 229 квартир с площадью 3049 кв. м., из которых 504, 6 кв. м. было сдано разным организациям. Третий корпус был полностью сдан в аренду разным организациям. В общежитиях отсутствовали дрова и уголь, не работали канализация и водопровод, в них

---

<sup>101</sup> Воспоминания о военном времени работника Свердловского театра оперы и балета им. А.В. Луначарского Ф.С. Бабанкина // Музей Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета.

<sup>102</sup> Там же.

<sup>103</sup> Там же.

проживали актеры и из других театральных коллективов. Помещения с трудом можно было назвать пригодными для проживания. Здания были признаны аварийными, требующими постоянного систематического ремонта и технического надзора<sup>104</sup>. Таким образом, работники Свердловского театра оперы и балета были вынуждены проживать в тяжелых жилищных условиях.

Временная эвакуация в Свердловск ведущих артистических коллективов страны МХАТа и ЦТКА оказала влияние на Свердловский театр оперы и балета и привнесла некоторые сложности материального и организационного плана в ход его деятельности. В связи с переходом с 12 августа по 31 декабря 1942 г. на совместную в одном помещении работу с МХАТом был изменен план деятельности, а также произведен перерасчет доходов и расходов. Также театр им. А.В. Луначарского был вынужден арендовать помещения для репетиций у Свердловского театра музыкальной комедии.

Но кроме трудностей эвакуация МХАТа имела и положительный эффект<sup>105</sup>. Это видно из статьи Свердловского театра оперы и балета Б. Арканова:

«Длительная работа в Свердловске Центрального Театра Красной Армии и Московского Художественного Академического Театра, наличие в Свердловске целого ряда крупных деятелей литературы и искусства и, главное, возросшие культурные запросы зрителей – все это предъявляет новые требования к коллективу Свердловского театра оперы и балета им. А.В. Луначарского.

Подходить к своей художественной работе с прежней меркой уже нельзя. Нельзя жить старыми планами, старыми методами и темпами работы. Надо предъявить к себе самые строгие требования, не делая никаких скидок ни

---

<sup>104</sup> ГАСО. Ф. Р – 1924. Оп. 1. Д. 59. Л. 13.

<sup>105</sup> Во имя победы. Свердловск в годы Великой Отечественной войны. 1941 – 1945 гг. Екатеринбург, 2005. С. 146.



на условия, ни на время. Перестройка работы театра в этом направлении уже началась...»<sup>106</sup>

Таким образом, между театрами происходило творческое сотрудничество, что способствовало развитию и совершенствованию уральской школы оперы и балета.

Огромное значение для успешной деятельности труппы играло помещение театра, построенное в 1912 году. В годы Великой Отечественной войны, как видно из акта «О передаче Свердловского театра оперы и балета им. А.В. Луначарского в непосредственное подчинение Управлению по делам искусств при СНК РСФСР»<sup>107</sup> находилось в следующем состоянии.

Зрительный зал был 4-х ярусным с хорошей видимостью и слышимостью, за исключением крайних лож, где видимость была средняя, а его вместимость составляла 1 419 мест.

Меблировка зрительного зала была удобной и находилась в удовлетворительном состоянии. В партере и на балконах она состояла из кресел театрального типа (тонет), в ложах из венских стульев. Электроосветительная арматура зрительного зала – бра и люстры. Отделка зрительного зала была богатая.

В зрительной части театра в разных местах кроме канцелярских помещений, дирекции, музея располагались репетиционные помещения: хоровой класс, балетный класс, нотная библиотека, комната художественного руководителя. Оркестровая яма была рассчитана на 80 человек, она была открытой, без просцениума. Также имелась комната ожидания и отдыха оркестрантов.

Таким образом, зрительный зал находился в удовлетворительном состоянии и был обеспечен всем необходимым.

Что касается сцены театра, то она также не нуждалась в каких-либо серьезных мерах по благоустройству. Веревки и тросы были в хорошем со-

---

<sup>106</sup> Свердловский театр им. А.В. Луначарского в 1943 г. // Уральский рабочий. 1943. 24 февраля. С. 2.

<sup>107</sup> ГАСО. Ф. Р – 1924. Оп. 1. Д. 59. Л. 2 – 18.

стоянии. Освещение сцены состояло из пяти софитов, горизонтальной батареи, двух прожекторов и пятидесяти шести выносных фонарей. Однако раздвижной занавес с ручным приводом был сильно изношен.

В закулисной части театрального помещения размещались живописно-декорационный цех, склад бутафории и мебели, склад реквизита в подвале, склад электро-цеха в полуподвале, гримерно-парикмахерский цех, комната режиссеров, комната дирижеров, комната рабочих сцены, пожарный пост дежурных, пожарный пост в подвале и склад хранения декораций идущего репертуара.

Кроме того, в пристрое были расположены: поделочный цех, оборудованный циркульной и ленточной пилами, строгальным станком – фуганком; мебельный цех, оборудованный токарным станком по дереву; красильный цех, оборудованный котлами; пошивочный цех женских костюмов и костюмерные с шестью швейными ножными машинами; пошивочный цех мужских костюмов и костюмерные с двумя швейными ножными машинами; обувной цех; бутафорская мастерская; цветочная мастерская; мастерская и склад головных уборов; комната художников (макетчиков). Кроме перечисленных выше помещений в первом этаже пристроя был размещен холодный склад для хранения ценных декораций. Во всех этих помещениях (кроме холодного склада) было естественное освещение, все они находились в удовлетворительном состоянии и обладали всем необходимым оборудованием для работы.

Однако в помещении Свердловского театра оперы и балета в годы войны накопилось и немало проблем, требующих немедленного принятия мер по их решению.

Система центрального парового отопления низкого давления, находящаяся в работе 30 лет, пришла к 1943 году в полную негодность и требовала полной ее смены вместе с котельной<sup>108</sup>. Холодный хозяйственно-

---

<sup>108</sup> ГАСО. Ф.Р-1924. Оп. 1. Д. 59. Л. 13.

противопожарный водопровод и канализация также требовали капитального ремонта.

К 1943 г. ремонта требовали крыша, фасад здания и декорационный сарай, находящийся на отдельном участке. Состояние техники безопасности на сцене и в поделочных мастерских требовало принятия соответствующих мер по приведению в порядок оборудования и механизмов<sup>109</sup>.

Так как здание Свердловского оперного театра в течение ряда лет не ремонтировалось, а внешний и внутренний его вид был крайне запущен, ему необходим был ремонт<sup>110</sup>. Для проведения ремонта были мобилизованы все внутренние ресурсы театра с привлечением сторонних лиц. Наружная отделка здания была сдана подрядчику. В результате к 27-й Годовщине Октябрьской революции помещение было приведено в порядок и по общему отзыву здание театра стало одним из лучших в городе.

Общий объем капитальных вложений на ремонт на 1944 год по плану и титульному списку Управления по Делах искусств составлял 514 тысяч рублей<sup>111</sup>, в том числе капитальные приобретения 100 тысяч рублей<sup>112</sup>. В последующем, а также в ходе капитального ремонта выявилась необходимость пересмотра титульного списка и затрат. Соответствующие материалы Управлению по делам были предоставлены, а ремонт производился, имея в виду общую договоренность с руководством управления, что если в ходе обнаружится необходимость увеличения объема и к этому будут реальные основания, то в последующем титульный список будет исправлен.

В период Великой Отечественной войны исключительное значение имел вопрос экономии. Каждая сэкономленная тонна угля и киловатт электроэнергии могли стать дополнительным оружием для Красной Армии.

Коллективом театра были предприняты попытки для установления контроля над режимом экономии электроэнергии. Также производились по-

---

<sup>109</sup> ГАСО. Ф.Р-1924. Оп. 1. Д. 59. Л. 14.

<sup>110</sup> ГАСО. Ф.Р-240. Оп. 1. Д. 104. Л. 23.

<sup>111</sup> Там же.

<sup>112</sup> Там же.

иски возможностей экономить постановочные материалы – холст, краски, лес, фанеру, гвозди и т.д.<sup>113</sup>

В то же время все спектакли оформлялись по мере возможности сохранения художественного качества<sup>114</sup>.

Таким образом, преодолев ряд трудностей, театр не только справился с использованием ассигнованных средств, но так как в ходе работ объем был расширен, вынужден был просить о дополнительном специальном финансировании. Имея ввиду, что из года в год Свердловский театр оперы и балета не осваивал отпущенных лимитов на капитальный ремонт и что в течение последних лет театр не причинял убытков, а наоборот давал прибыль, а также что приведение в порядок помещения театра было насущно необходимым, так как запущенность здания отражалась на посещаемости, то Управление по делам Искусств пошло навстречу руководству театра, ассигновав недостающие средства<sup>115</sup>.

Подводя итоги, необходимо подчеркнуть, что, столкнувшись в годы Великой Отечественной войны с двумя важными проблемами – сокращением штатного персонала и ухудшением материально-технического обеспечения, Свердловский театр оперы и балета им. А.В. Луначарского смог преодолеть кризис и перестроить свою работу на военный лад. Восстановление кадров, начавшееся в 1942 г. и продолжавшееся на протяжении всего периода войны, позволило в целом успешно проводить как постановочную деятельность на стационаре, так и военно-шефскую работу с выездами на заводы и на фронт. Дотации на финансовое обеспечение театра также от сокращения в 1941 г. на протяжении войны постепенно увеличивались. Важным результатом стал необходимый для продолжения успешной деятельности ремонт театрального помещения. Однако оставались и плачевные вопросы, которые приходилось преодолевать каждый год с 1941 г. по 1945 г. – это проблема неудовлетвори-

---

<sup>113</sup> ЦДОСО. Ф. 306. Оп. 2. Д. 31. Л. 26.

<sup>114</sup> ЦДОСО. Ф. 306. Оп. 2. Д. 31. Л. 27.

<sup>115</sup> ГАСО. Ф.Р-240. Оп. 1. Д. 104. Л. 14.

тельных бытовых условий и вопрос улучшения питания сотрудников, которые остро испытывали театральные коллективы г. Свердловска и области. Тем не менее, Свердловский театр оперы и балета, справившись с большинством трудностей различного характера, смог подтвердить свое ведущее положение среди периферийных театров.

## Глава 2. Военно-шефская работа театра

Военно-шефские комиссии и система культурного обслуживания Вооруженных Сил в нашей стране существовали и до начала Великой Отечественной войны. Однако с началом войны встала необходимость изменения направления их работы. Первые театральные фронтовые бригады стали возникать уже с самого начала военных действий, причем этот процесс носил стихийный характер. Но скоро в Москве при Центральном доме работников искусств был создан специальный штаб, и уже к осени 1941 г. основные организационные проблемы военно-шефской работы театральных коллективов страны были разрешены. Соответствующие органы были образованы и при областных отделах искусств, причем, раньше других они появились именно в Свердловской области<sup>116</sup>.

Изменения в деятельности Свердловского театра оперы и балета активно обсуждались на заседаниях партийной организации коллектива.

Так, уже 26 июня 1941 г. парторганизация приняла решение:

1. Оживить в театре им. Луначарского всю военно-оборонную работу по всем звеньям, как-то кружки ПВХО, стрелковое дело, изучение пулемета и автоматической винтовки и все кружки, связанные оказанием медицинской помощи. [...]

4. Подготовить по всем цехам бригады по обслуживанию частей РККА с репертуаром оборонного высокохудожественного качества<sup>117</sup>.

Коллектив откликнулся немедленно. 29 ноября 1941 года на партсобрании партийной организации при театре оперы и балета имени А.В. Луначарского отметили положительные результаты перестройки партийной работы в военный период: «75 человек, в том числе 7 коммунистов из работников театра с оружием в руках ушли защищать нашу родину от фашистских банди-

---

<sup>116</sup> ЦДООСО. Электронная выставка «Театры Свердловска 1941 – 1945». С. 4.

<sup>117</sup> Там же.

тов; 180 человек сдали нормы на ПВХО; 27 человек состоят донорами; собрано и сдано на склад 168 теплых вещей и 100 пар портянок, в фонд обороны сдано деньгами и облигациями 60668 руб. Однако еще плохо налажена агитационно-массовая и политико-военная работа среди работников театра; слабо организована работа по отчислению однодневного заработка в фонд обороны»<sup>118</sup>.

Таким образом, партийная организация должна была изменить весь курс своей работы, первоначально направленный применительно к условиям мирной обстановки, а впоследствии, когда 22 июня 1941 года фашистская Германия напала на СССР и когда страна стала перед фактом ведения войны и защиты отечества, парторганизация перестроила свою работу применительно к условиям и запросам военного времени. Сотрудники коллектива искали пути и методы для оказания реальной помощи Красной Армии в ее борьбе против гитлеровской Германии<sup>119</sup>.

С началом Великой Отечественной войны в военно-шефской работе Свердловского театра оперы и балета оформились такие направления как:

1. материальная помощь фронту и культурно-массовая работа;
2. художественное обслуживание частей Красной армии и выездная деятельность концертных фронтовых бригад.

Немаловажным видом деятельности театрального коллектива по материальной помощи фронту был сбор средств и вещей в Фонд обороны, на конкретные нужды военных госпиталей и воинских частей, а также для семей фронтовиков. Кроме того, на средства, заработанные при проведении внеплановых спектаклей, для действующей армии приобретались танки и самолеты<sup>120</sup>.

Парторганизацией театра была проведена большая политико-массовая работа с коллективом в отношении сбора денежных средств в фонд обороны

---

<sup>118</sup> ЦДООСО. Ф. 306. Оп. 2. Д. 2. Л. 158.

<sup>119</sup> ЦДООСО. Ф. 306. Оп. 2. Д. 33. Л. 25.

<sup>120</sup> ЦДООСО. Электронная выставка «Театры Свердловска 1941 – 1945». С. 46.

и фонд помощи Красной Армии. Всего с начала войны по 20 марта 1943 года собрано и перечислено 824341 руб., из них от личных сбережений работников театра 220573 руб. и облигациями массовых займов 90685 руб. Сбор от спектаклей и концертов поставленных в выходные дни 463460 руб., собрано теплых вещей 875 предметов на общую сумму 49623 руб. Организация и посылка на фронт продуктовых посылок в количестве 1040 штук на общую сумму 123400 руб.<sup>121</sup>

С большим политическим подъемом прошла подписка на первую денежно-вещевую лотерею, в ходе которой собрано по подписке 50780 руб. Подписка на вторую денежно-вещевую лотерею дала 29590 руб. При проведении военного займа 1942 года, общая сумма подписки составила 295800 руб., что составило к фонду заработной платы 116%, члены и кандидаты ВКП(б) подписались на 135% к фонду заработной платы. Члены партии Николаева, Мухлынин дали 150% к фонду заработной платы; Бернер, И.М. Болотин, В.И. Шелков, А.Д. Шморгонер – 120%; остальные коммунисты дали по подписке 100 и более процентов к фонду заработной платы<sup>122</sup>.

В январе 1943 г. коллектив театра оперы и балета им. Луначарского принял решение внести на строительство эскадрильи боевых самолетов «Советский артист» 200000 руб. Было внесено 100000 руб. из личных сбережений артистов театра и 100000 руб. из доходов от концертов и спектаклей, которые творческие работники театра проводили в свои выходные дни<sup>123</sup>.

Дирижер театра А.Д. Шморгонер внес на строительство самолетов 2000 руб., народный артист Казахской ССР А.В. Преображенский – 2000 руб., заслуженный деятель искусств В.Г. Ухов – 3000 руб., заслуженный артист Армянской ССР Н.Н. Сердобов – 6000 руб.<sup>124</sup>

Директор Свердловского театра оперы и балета Б. Арканов писал: «...Думая о творческих планах, коллектив театра не забывает о другом, са-

---

<sup>121</sup> ЦДОСО. Ф. 306. Оп. 2. Д. 33. Л. 25.

<sup>122</sup> Там же.

<sup>123</sup> На строительство танков и самолетов // Уральский рабочий. 1943. 10 янв. С. 1.

<sup>124</sup> Там же.



мом близком каждому работнику театра – о том, что советский работник искусства должен быть связан теснейшими, неразрывными узами с жизнью своего народа, своей родины. Наш театр взял на себя обязательство дать в 1943 году 700000 руб. в фонд обороны. Работники театра отказались от выходных дней, путем устройства спектаклей и концертов, вносят и свой труд в великое, всенародное движение помощи фронту. Все свое свободное от производства время артисты театра отдают военно-шефской работе, выступают в частях Красной Армии и в госпиталях, в цехах уральских заводов»<sup>125</sup>.

В период с 20 марта 1943 г. по 20 декабря 1944 г. коллектив театра, отказавшись от выходных дней, собрал в фонд обороны имени товарища И.В. Сталина от постановок спектаклей, концертов и личных выступлений работников театра средств в сумме 642531 руб.<sup>126</sup> На собранную сумму коллективом театра были приобретены три самоходные пушки переданы Красной Армии<sup>127</sup>.

Важными направлениями военно-шефской работы Свердловского театра им. А.В. Луначарского были культурно-массовая работа и художественное обслуживание действующей армии. Война потребовала от театра не только изменения репертуара, но и создания фронтовых бригад обслуживания оборонных заводов, колхозов, воинских частей<sup>128</sup>.

Уже в июне 1941 г. в цехах началась огромная работа по организации бригад, обслуживающих ряды Красной Армии. Балетный цех приступил к совершенно новым постановкам, распланировав свою работу, а группа артистов приняла участие в приведении в порядок лазаретных комнат. Хор начал разучивать ряд песен для выступлений в частях РККА. В цехе был организо-

---

<sup>125</sup> Арканов Б. Свердловский театр имени А.В. Луначарского в 1943 году // Уральский рабочий. 1943. № 48. 25 фев. С. 2.

<sup>126</sup> ЦДОСО. Ф. 306. Оп. 2. Д. 37. Л. 112.

<sup>127</sup> Там же.

<sup>128</sup> Панфилов А.П. Театральное искусство Урала. 1917 – 1967 гг. Свердловск, 1967. С. 158.

ван кружок Российского Общества Красного Креста, куда записался практически весь женский коллектив<sup>129</sup>.

С мая 1941 г. по март 1943 г. в значительной степени была улучшена военно-шефская работа над членами Красной Армии и госпиталями. Всего с начала войны по конец марта 1943 г. дано в частях Красной Армии, в госпиталях и на мобилизационных пунктах работники театра дали 640 концертов. Кроме этого, артисты представили 778 палатных выступлений, а собранные средства были вновь отправлены на фронт. На стационаре для частей Красной Армии было поставлено 8 шефских спектаклей<sup>130</sup>.

Работники театра принимали активное участие в организуемых Отделом по делам искусств бригадах, посылаемых по художественному обслуживанию фронта. Так, в деле одной из членов ВКП(б) артистки театра В. Шахрай отмечалось, что она ездила на фронт три раза, за это время сделала 300 концертных выступлений. Коммунист товарищ В.И. Шелков один из первых ездил на фронт и за время нахождения на фронте сделал 96 концертных выступлений<sup>131</sup>.

Весь коллектив включался в техническую подготовку госпиталей, располагавшихся в бывшей школе № 11 и в Доме Промышленности – к приему раненых бойцов. Были оборудованы сцены, красные уголки, создан уют в палатах<sup>132</sup>.

Были организованы кружки (драматические, балетные, хоровые, народных инструментов) в частях РККА – 9, в госпиталях – 18<sup>133</sup>.

Уральские бригады пользовались на фронте огромным успехом, укрепляя боевой дух и стойкость фронтовиков. В приказе политического управления Северо-Западного фронта от 3 марта 1943 года № 103 указывалось: «Шефская концертная бригада свердловских театров и филармонии за время

---

<sup>129</sup> ЦДООСО. Ф. 306. Оп. 2. Д. 2. Л. 85.

<sup>130</sup> ЦДООСО. Ф. 306. Оп. 2. Д. 33. Л. 25 об.

<sup>131</sup> Там же.

<sup>132</sup> ГАСО. Ф.Р-1924. Оп. 1. Д. 59. Л. 7.

<sup>133</sup> ГАСО. Ф.Р-1924. Оп. 1. Д. 59. Л. 8.

пребывания на фронте с 11 января по 1 марта 1943 года дала 120 концертов. Большинство концертов состоялось для бойцов и командиров переднего края. Выступления бригады в частях фронта проходили с большим успехом... Своей работой шефская концертная бригада помогала партийно-политическому аппарату действующей армии в воспитании у личного состава ненависти к врагу и беспредельной любви к Родине»<sup>134</sup>.

Популярен среди фронтовиков был артист оперы А.П. Месняев. Бригады уральских артистов под его руководством выступали в окопах, блиндажах в 500 – 600 метрах от вражеской обороны. А.П. Месняев рассказывает о своих встречах с фронтовиками:

«Никогда не забуду – они сидели обросшие, длинноусые, сжимая в своих руках винтовки и ждали песни.

– Что им спеть? – подумал я. И вдруг осенила мысль. «Ревела буря» – затянул я народную песню про Ермака. «Во мраке молния блистала ...» – одиноко пел мой голос.

Вдруг подхватили бойцы:

«И непрерывно гром гремел,  
И ветры в дебрях бушевали».

Дрожали стены от грохота могучих басов, ввысь понеслись тенора... Отгремела песня, кончился концерт, и бойцы по команде разошлись... горячо распрощавшись с нами»<sup>135</sup>.

Три фронтовых года вписаны яркой строчкой в биографии солистов балета Свердловского театра оперы и балета имени А.В. Луначарского З. Галаевой, В. Засыпкиной, Л. Дубанина, З. Горюновой, выпускницы Уральской консерватории имени М.П. Мусоргского, певицы Ю. Кузнецовой и их товарищей по ансамблю песни и пляски погранвойск 1-го Белорусского фрон-

---

<sup>134</sup> Панфилов А.П. Театральное искусство Урала. 1917 – 1967 гг. – Свердловск, 1967. С. 163.

<sup>135</sup> «Театр». Сборник статей и материалов ВТО. М., 1945. С. 157.

та<sup>136</sup>. От Урала до последней крепости фашизма прошли они по фронтовым дорогам.

В разгар войны ансамбль оказался под Курском. Вокруг дымились стены вокзала, дугой скручивало рельсы, ночью было светло от зажигательных бомб. Уставшие от бессонных ночей артисты дали первый концерт в разрушенной школе<sup>137</sup>.

Тогда еще цел был взятый в театре реквизит, и Зинаида Галаева с Леонидом Дубаниным танцевали нежный «Вальс» Крейслера на выщербленном полу бывшей столовой. Балетные пуанты и пачка не выдержали бесконечных переездов из части в часть, и от этого номера пришлось быстро отказаться. Артисты включили в репертуар русский народный танец, красноармейские пляски, вальс «В лесу прифронтовом». Танцевали уже в военной форме. Сердился на танцоров полковой сапожник: «Обувь больно быстро снашиваете, чинить не успеваю»<sup>138</sup>.

Оставались позади города Западной Белоруссии, Польши. Вслед за передовыми частями шли медсанбаты, подразделения тыла, ехали на грузовиках и артисты. Их берегли, не посылали на самый передний край, но и им достались бомбежки и обстрелы, встречи с фашистскими десантами. В таких переделках певцы и танцоры брали в руки автоматы, пускали в ход пулеметы, что всегда стояли в кузовах машин. У девушек всегда под рукой были сумки с красным крестом. В медсанбатах они помогали перевязывать раненых, а чуть передохнув, снова становились артистами.

20 апреля 1945 г. ансамбль оказался в немецком городке Хеникендорф. До самого наступления выступали перед бойцами 5-й ударной армии генерал-полковника Н.Э. Берзарина, ставшего первым комендантом Берлина.

---

<sup>136</sup> Рытвина Л. Русский перепляс в Берлине // Вечерний Свердловск. 1985. 5 мая. С. 3.

<sup>137</sup> Рытвина Л. Русский перепляс в Берлине // Вечерний Свердловск. 1985. 5 мая. С. 3.

<sup>138</sup> Там же.

К 1 мая артисты подготовили праздничный концерт, но генерал Б.П. Серебряков приказал отложить его: «Погодите, будет вам еще большой праздник! Споете в Берлине»<sup>139</sup>.

Таким образом, Свердловский театр активно вел художественное обслуживание частей Красной Армии на фронтах Великой Отечественной войны.

Театром также проводилась большая работа по художественному обслуживанию оборонных заводов. За период с 1941 по весну 1943 гг. было проведено 20 концертных выступлений в цехах Уралмаша, заводов Металлист и Воеводин и 2 спектакля в клубе Уралмашзавода<sup>140</sup>.

Для обслуживания колхозов Белоярского района и весеннюю посевную кампанию 1943 г. сформировалась и начала работу художественная бригада театра<sup>141</sup>.

В период с 20 марта 1943 по 20 декабря 1944 гг., как отмечала парторганизация театра в своих отчетах, усилилась связь театрального коллектива с широкими массами, в особенности с частями Красной Армии, с госпиталями, промышленными предприятиями и колхозным крестьянством. Эта связь коллектива театра с массами подтверждается количеством проведенных за 1944 г. концертов: в частях Красной Армии и госпиталях – 648 (за октябрь сведений нет), на фронте 265, на промышленных предприятиях – 22, в колхозах области – 45. Следует отметить как хорошее начало выезд на завод № 607 руководства и ведущей части артистов театра для художественного обслуживания рабочего коллектива завода<sup>142</sup>.

За свою плодотворную работу коллектив театра получил благодарность от И.В. Сталина. В отчете о работе партийного бюро при театре оперы и балета им. А.В. Луначарского: «Эта благодарность вождя воодушевляла нас на новые производственные достижения. С 20 марта 1943 г. по 20 декабря 1944

---

<sup>139</sup> Там же.

<sup>140</sup> Рытвина Л. Русский перепляс в Берлине // Вечерний Свердловск. 1985. 5 мая. С. 3.

<sup>141</sup> ГАСО. Ф.Р-1924. Оп. 1. Д. 59. Л. 9.

<sup>142</sup> ЦДОСО. Ф. 306. Оп. 2. Д. 37. Л. 111.

г. коллектив театра имел живую связь непосредственно с фронтом. На фронт ездили артисты нашего театра Н.А. Бакакин, Н.А. Щадин, Б.М. Кушнир, З.Д. Холмова, Н. Киселевская, А.П. Месняев, Рюмин, М.Р. Глазунова, А. Колосов, Л.Н. Князева, М.И. Леонова, Э.А. Шмаукстель, которые обслуживали фронт концертами, выступлениями и помогали развитию фронтовой художественной самодеятельности»<sup>143</sup>.

Работники искусств города Свердловска и Свердловской области решили достойно отметить XXVI годовщину РККА – провести месячник в период с 1-го февраля по 1-е марта 1944 года, задачей которого являлось следующее:

1. Усилить культурно-художественное обслуживание РККА и госпиталей;
2. Приблизить культурно-художественное обслуживание в госпиталях к лежащим раненым;
3. Еще лучше производить подбор, подготовку и исполнение репертуара для концертов и спектаклей;
4. Показать в течение месячника отрывки, фрагменты из тех работ, которые проведены в театрах, а также провести творческие отчеты мастеров искусства, работающих в Свердловских театрах и Филармонии;
5. Провести в течение месячника в ряде госпиталей «День культурного отдыха раненого бойца и офицера»;
6. Добиться массового вовлечения всех работников искусств в дело культурного шефствования над Красной армией, путем подготовки тех творческих работников, которые, по каким-либо причинам, еще не участвовали в работе по шефству (создать бригады и проч.).

Коллектив Свердловского театра оперы и балета с замечательным единомыслием массово включился в проведение месячника, посвященного XXVI годовщине РККА. В начале января на специальном собрании цеха солистов с представителями всех цехов театра и во главе с директором Б. Аркановым,

---

<sup>143</sup> ЦДОСО. Ф. 306. Оп. 2. Д. 37. Л. 112.

художественным руководителем А.Э. Маргуляном, председателем И.К. Клишиным, секретарем парторганизации – Мухлыниным, председателем шефской комиссии А.А. Людмилиным был заслушан план работы театральной шефской комиссии. По получении утвержденного плана из Областного Комитета Союза цеха включились с энтузиазмом в проведение месячника. Впервые наблюдалось в театре такое массовое вовлечение работников театра в работу по обслуживанию защитников родины – не считая подготовки госпиталей к приему первых раненых бойцов и командиров в 1941 году<sup>144</sup>.

Взаимное соревнование охватило весь коллектив, нашли применение себе все цеха театра: художников, поделочный, осветительный, рабочих сцены, гардероба, контролеров, уборщиц. Были написаны и подвешены на сценах госпиталей новые задники, новые плакаты. Электромонтеры, радисты, столяры приводили в порядок сцены и зрительный зал – побелили стены, потолки; мебельщики починили мебель, электрики поправили электросеть, радисты – радио; художники, бутафоры, реквизиторы – отремонтировали статуи, щиты, подставки для витрин, не только в клубе, но и в прилегающих к нему комнатах. Технические цеха чинили белье, приводили в порядок палаты; рабочие, уборщицы, гардероб, контроль – мыли окна, стены, убрали госпиталь. В то же время главная работа, как и всегда, выпала на долю художественных цехов, где во главу угла поставлен был вопрос наряду с количеством дать самое высокое качество концертных выступлений. Ни один театр не обладал возможностями для такого разнообразного показа своего творчества. Огромнейший опыт художественного обслуживания Свердловским театром оперы и балета важнейших политических кампаний давал ему право надеяться, что и проведение месячника, посвященного XXVI годовщине РККА пройдет не только образцово и на художественно-высоком уровне. Были вовлечены в шефскую работу новые кадры театра, и это в дальнейшем превратилось в подлинно-социалистическое соревнование работников искусств, не только

---

<sup>144</sup> ГАСО. Ф.Р-217. Оп. 2. Д. 9. Л. 267.

театра им. А.В. Луначарского. Театр имел в штате таких шефов-энтузиастов, как заслуженный артист РСФСР А.П. Месняев, который выполнил с начала Великой Отечественной войны 720 концертов на фронте и в тылу и кроме этого подготовил к выступлениям два хоровых кружка, будучи загружен репертуаром, сделал еще три самостоятельных творческих вечера в Эвакогоспиталях – 2537, 1717, и на курсах «Выстрел» имея такие кадры шефов, как Заслуженный артист РСФСР М.Р. Глазунова, Н. Щегольков, А.В. Новиков, Д.С. Аграновский, Заслуженный Деятель искусств В.Г. Ухов, артисты – О.И. Егорова, Н. Киселевская, В.Я. Тарабрина, Н.А. Бакакин, А. Кузнецова, Михайлова, Борисова, М.М. Белоусова, Дихнов, А.С. Фирсанов, Г.М. Зелюк, А. Курочкин, Ведерников, Н.А. Щадин, И.М. Вигасин, Заслуженный Артист орденосеца – Н.Н. Сердобов, артисты Я.Х. Вутирас, М.Г. Киселев, Т.И. Караева, орденосеца – К.А. Муллер, балетмейстер В.А. Кононович, Корешкова, В.И. Наумкин, К.А. Кузьмичева, Н.Ф. Орешкевич; артистов, владеющих искусством художественного чтения, как-то – А. Колосов, А.П. Месняев, Степанова, Гелетко, И.И. Келлер, Н.А. Бакакин, Б.М. Кушнир. Коллектив театра мог давать самую разнообразную программу концертных выступлений, что и было применено при проведении месячника XXVI годовщины РККА<sup>145</sup>.

Благодаря проведенной подготовке театру в феврале удалось выявить новые неиссякаемые источники творческих возможностей и новые фамилии артистов, показавших в этих дни высокий творческий энтузиазм. 90 – самостоятельных концертов в палатах, по 30 – 40 минут каждый, дал баянист Л. Журавлев, солист оркестра скрипач Брискин дал в палатах 100 концертов. Артистка оркестра Онсова дала в палатах 10 концертов, артист оркестра Ю.К. Козловицкий дал в палатах 12 концертов и т.д. Коллектив артистов хора в количестве 65 человек, выступая самостоятельно с высококачественной программой, получивший на общественном просмотре самую высокую оценку, под управлением Народного Артиста А.В. Преображенского дал 18 само-

---

<sup>145</sup> ГАСО. Ф.Р-217. Оп. 2. Д. 9. Л. 268.



стоятельных концертов в палатах. Коллектив артистов оркестра дал 7 самостоятельных концертов в палатах. Коллектив артистов балета дал 6 самостоятельных спектаклей, вечеров в госпиталях и частях РККА, помимо палатных обслуживаний<sup>146</sup>. Артисты были любимыми гостями раненых бойцов. Кроме своей профессиональной работы, они писали под диктовку солдат письма, читали им газеты и журналы, вели беседы о театре и музыке. С вовлечением лучшей части мощного коллектива театра оперы и балета имени А.В. Луначарского художественного обслуживания раненого бойца и командира были достигнуты новые возможности с участием таких коллективов, как хор, оркестр, балет, благодаря чему сразу выявилось стремление талантливых молодых кадров к самостоятельным творческим выступлениям.

Из данных Таблицы 3 видно, что были превзойдены предложенные планы и задачи, поставленные руководством по проведению месячника, посвященного XXVI годовщине РККА.

Таблица 3

**Сводка мероприятий за февраль месяц празднования  
XXVI годовщины РККА<sup>147</sup>**

Виды мероприятий	По плану	Выполнено	Приняло участие человек
Концерты в госпиталях	9	39	1364
Творческие отчеты в госпиталях	3	5	19
Спектакли на стационаре	2	2	964
Концерты в частях РККА	4	5	43
Творческие отчеты в частях	2	5	16
Выездные спектакли оперы и балета	1	10	312
Концерты в палатах	—	351	1519
День культурного отдыха раненого бойца и командира	1	1	2511
Всего проведено:			

<sup>146</sup> ГАСО. Ф.Р-217. Оп. 2. Д. 9. Л. 269.

<sup>147</sup> ГАСО. Ф.Р-217. Оп. 2. Д. 9. Л. 274.

39 концертов
7 концертов оркестра
22 концерта артистов хора
10 творческих вечеров
12 спектаклей оперы и балета и отрывков
351 концертных выступлений в палатах

Таким образом, всего за месяц в концертном обслуживании было занято 6748 человек. В проведении «Дня культурного отдыха раненого бойца и офицера» коллективом театра оперы и балета им. А.В. Луначарского приняли участие 351 человек работников творческих и технических цехов<sup>148</sup>.

День XXVI годовщины РККА в госпитале был закончен показом спектакля «Севильский цирюльник» (монтаж). В течение месячника был показан спектакль – балет «Корсар» в костюмах и гриме, отрывки из оперы «Черевички». Полностью при проведении «Дня» участвовали хор в составе 62 человек, который сделал 18 выступлений, и духовой оркестр 7 выступлений.

Бригады по палатам были организованы в составе 8 – 10 человек каждая.

Для проведения «Дня» театром оперы и балета участвовала группа детей в составе десяти человек из детсада театра. Дети подготовили программу для концерта, пели хором песни, рассказывали стихи и танцевали.

Среди участников, активно принимавших участие по обслуживанию частей и госпиталей из Свердловского театра оперы и балета в период проведения месячника, были отмечены: Заслуженный артист АССР – Н.Н. Сердобов, Заслуженный артист РСФСР – А.В. Новиков, артисты: И.М. Вигасин, А. Кузнецова, В.Я. Тарабрина, Михайлова, Дихнов, Г.М. Зелюк, А. Курочкин, Л.Н. Вальднер и др.<sup>149</sup>

Большую организационную работу по разделу «шефская работа» проводили коммунисты Н.А. Шкаровский и А. Курочкин<sup>150</sup>.

---

<sup>148</sup> ГАСО. Ф.Р-217. Оп. 2. Д. 9. Л. 274.

<sup>149</sup> ГАСО. Ф.Р-217. Оп. 2. Д. 9. Л. 287.

<sup>150</sup> ЦДООСО. Ф-306. Оп. 2. Д. 44. Л. 50.

Отчеты театра им. А.В. Луначарского, хранящиеся в ГАСО, свидетельствуют, что за 1945 г. в госпиталях дано 108 концертов, 34 концерта дано в воинских частях, было проведено 121 палатное обслуживание, 4 дня бойца, спектаклей на стационаре – 7, шефских концертов на транспорте – 6, спектаклей в фонд помощи детям и семьям фронтовиков – 3. Денежный сбор выразился в сумме 54000 руб. В подшефных палатах раненым подносились к майским и октябрьским дням подарки. В 1945 году ездила на фронт дальневосточной Красной Армии бригада в составе Н.А. Бакакина, Тарабриной, Федоровой, Зельмановской. Все выступления, концерты и спектакли проходили на высоком художественном уровне и заслужили высокую оценку слушателей<sup>151</sup>.

Динамика активности военно-шефской работы Свердловского театра оперы и балета за период Великой Отечественной войны представлена в Таблице 4.

Таблица 4

**Военно-шефская работа Свердловского театра оперы и балета  
в 1941 – 1945 годах (меропр.)<sup>152</sup>**

<b>Наименование шефской работы</b>	<b>1941</b>	<b>1942</b>	<b>1943</b>	<b>1944</b>	<b>1945</b>
Количество фронтовых бригад	0	3	3	1	0
Количество данных ими спектаклей	0	384	221	106	0
Количество шефских спектаклей и концертов на стационаре	404	16	9	6	2
Количество выездных концертов	—*	77	13	26	—
Количество концертов на агитационных и мобилизационных пунктах	—	104	19	3	—

<sup>151</sup> ГАСО. Ф. Р-217. Оп. 2. Д. 9. Л. 287.

<sup>152</sup> Луныков А.С. Деятельность театров Урала в период Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.): Дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / РАН. УрО. Ин-т истории и археологии. Челябинск, 2008. С. 130.

\*Здесь и далее «—» – данные не обнаружены.

Количество спектаклей и концертов в госпиталях и воинских частях	—	205	85	167	54
Количество палатных выступлений	380	398	860	1421	63
Количество выступлений на военных заводах	—	—	—	26	6
Количество «дней культурного отдыха раненого бойца»	—	—	—	3	—
Количество концертов в «дни культурного отдыха раненого бойца»	—	—	—	63	—
Количество поставленных пьес и номеров в самодеятельности	—	11	—	587	—

По количественным данным Таблицы 4 видно, что пик военно-шефской деятельности театра им. А.В. Луначарского был выражен в 1942 – 1943 гг., а к 1945 году интенсивность военно-шефской работы театра снизилась<sup>153</sup>.

Всего за пять лет артисты дали более 4000 концертов – на фронтах в составе сборных фронтовых бригад, в тыловых частях и госпиталях. Работники театра участвовали в организации одного из госпиталей, дежурили по ночам у тяжелораненых бойцов, чинили им газеты и книги, не считаясь ни с временем, ни с затратой сил<sup>154</sup>.

Театром было организовано 5 бригад по организации красноармейской самодеятельности. По данным военно-шефской комиссии число участников фронтовых бригад из Свердловского театра оперы и балета имени А.В. Луначарского за годы Великой Отечественной войны составило 36 человек<sup>155</sup>.

<sup>153</sup>Луныков А.С. Деятельность театров Урала в период Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.): Дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / РАН. УрО. Ин-т истории и археологии. Челябинск, 2008. Л. 131.

<sup>154</sup>Эбергардт С., Порска В. Наш оперный. Воспоминания, впечатления: Летопись 1912–1981 годов. Екатеринбург, 1998. С. 165.

<sup>155</sup>Воспоминания о военном времени работника Свердловского театра оперы и балета им. А.В. Луначарского Ф.С. Бабанкина // Музей Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета.

За годы войны дано шефских концертов в театре – 700; шефских концертов в госпиталях – 1169; выступления в палатах – 2271; спектаклей в фонд обороны – 56.

Общая сумма сборов за проведенные в фонд обороны, помощи детям и семьям фронтовиков – 1606142 руб. В качестве доноров принимало участие – 24 человека.

На собранные коллективом театра средства построены и переданы 30-му Уральскому добровольческому танковому корпусу 3 самоходных орудия. Силами и средствами театра оборудован один из Свердловских госпиталей.

Были проведены дни «раненого бойца», во время которых давались концерты, проводилась починка белья, оборудование палат и клуба. Проводился сбор теплых вещей для посылки на фронт.

За пожертвования на постройку эскадрильи «Советский артист» ряд работников получили личную благодарность от верховного главнокомандующего, от него же последовали две приветственные телеграммы за успешную работу по сбору средств в фонд обороны.

В числе ведущих артистов военного времени были Д.С. Аграновский, В.Г. Ухов, А.В. Новиков, Н.Ф. Щегольков, М.Р. Глазунова, А.П. Месняев, Д.Я. Пантофель-Нечецкая, Г.М. Зелюк, О.И. Егорова, Н.К. Даутов, Я.Х. Вутирас, А.С. Фирсанов, Н.А. Щадин, Н.Н. Сердобов и др. Танцевали солисты балета К.Г. Черменская и В. Наумкин, К.А. Кузьмичева, Н. Млодзинская и др.<sup>156</sup>

Особо отличившиеся работники Свердловского театра оперы и балета имени А.В. Луначарского, принимавшие участие в военно-шефской работе в период Великой Отечественной войны: Н.А. Шкаровский – заслуженный артист АССР, председатель военно-шефской комиссии, А.В. Курочкин – заместитель председателя военно-шефской комиссии, В.Г. Ухов – заслуженный

---

<sup>156</sup>Воспоминания о военном времени работника Свердловского театра оперы и балета им. А.В. Луначарского Ф.С. Бабанкина // Музей Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета.

деятель искусств; заслуженные артисты РСФСР – А.В. Новиков, М.Р. Глазунова, артисты оперы – О.И. Егорова, В.Я. Тарабрина, Г.М. Зелюк, Н.А. Бакакин, артисты балета – М.Н. Подбельская, С.П. Жданова, З.Ф. Старченкова, Е.Г. Круглова, С.К. Сушкина, концертмейстеры – Э.Я. Азерьер, О.Е. Гайдомович, Т.А. Зиборова.

Большинство работников театра было награждено грамотами Министерства здравоохранения, Центрального комитета работников искусств, Уральского военного округа и Горисполкома.

Многие артисты и работники театра были награждены медалями «За доблестный труд» в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.

В заключение необходимо подчеркнуть, что Свердловский театр оперы и балета, старейший на Урале, стал одним из пионеров военно-шефской работы в СССР и достиг больших результатов, расширяя ее на востоке до Хабаровска и Владивостока и на все фронты войны. Он сыграл значительную роль в поддержании морального и патриотического духа работников заводов и колхозов в тылу, а также бойцов и командиров Красной Армии на фронте и в госпиталях. Самоотверженная работа коллектива театра, которая характеризовалась небывалым размахом художественного творчества, стала неоценимым вкладом в поддержку высокого уровня культурной и духовной жизни в стране, необходимого для победы в Великой Отечественной войне.

## **Заключение**

Великая Отечественная война завершилась победой Советского Союза. Битва за свободу и независимость нашей Родины показала, что для победы важное значение имела не только численность армии, её техническая оснащённость, но и моральное состояние духа народа. Именно оно лежало в основе отваги и героизма воинов, делало тружеников тыла столь работоспособными, а также высокий духовный потенциал, который стал определяющим фактором в решении задач мобилизации всех сил государства.

Важную роль в военной судьбе СССР сыграло театральное искусство, активно влиявшее на укрепление моральных сил советских людей. Свой вклад внес и Свердловский театр оперы и балета им. А.В. Луначарского, являвшийся одним из ведущих в области.

В данном исследовании в целом была изучена трансформация материально-технического и кадрового состава театра, рассмотрена его культурно-просветительская деятельность.

До 1942 г. штат сотрудников сокращался, что было связано с мобилизацией актеров и привлечением их к работе на оборонных и промышленных предприятиях. Это вызвало трудности в деятельности коллектива. Особенно остро эта проблема сказалась на оркестре и балетной труппе. Но уже с 1942 г. началось плавное восстановление штатных единиц, а в 1945 г. был практически достигнут довоенный количественный состав.

Государственные дотации театру были урезаны для оптимизации его работы в военных условиях и сокращения расходов на содержание, однако на самоокупаемость он не был переведен. Коллективу пришлось уменьшать расходы на постановки и перейти в режим значительной экономии. Также сокращался фонд заработной платы в период с 1941 по 1942 годы. Но затем ситуация изменилась и с учетом восстановления штатного персонала фонд заработной платы увеличился. Кроме того, несмотря на сокращение финан-

сирования, после коренного перелома в Великой Отечественной войне, театр даже смог осуществить ремонт помещения, что свидетельствовало о значительном улучшении его материально-технического обеспечения к концу войны.

За годы войны Свердловскому театру оперы и балета удалось достичь больших успехов в военно-шефской деятельности, которая оказывала положительное влияние не только на бойцов и командиров на фронте и в госпиталях, но и на работников заводов и колхозников в тылу.

Наибольшая активность военно-шефской работы наблюдалась в 1942 – 1944 годах. Театру удалось добиться массового вовлечения работников в дело культурного шефствования над Красной Армией, в нем принимали участие все цеха, труппы, различные категории персонала. Даже в тяжелых условиях войны коллективу удавалось выявлять новые источники творческих возможностей и фамилии артистов, показывавших высокий творческий потенциал, и добиваться перевыполнения планов.

Сбор вещей и средств в Фонд обороны, формирование бригад по художественному обслуживанию фронта, работа в госпиталях, проведение концертов и спектаклей в выходные дни и др. – во всех этих мероприятиях театр им. А.В. Луначарского принимал активное участие и добивался значительных результатов.

Таким образом, в трудные годы войны Свердловский театр оперы и балета активно развивался и смог войти в число лучших в стране театров, что стало большим достижением. Коллектив театра выполнил свой долг перед страной, его культурно-просветительская деятельность явилась неоценимым вкладом в дело разгрома врага.



## Список источников и литературы

### I. Источники

#### *1.1. Опубликованные источники*

1. Великая Отечественная война 1941-1945: энциклопедия. / Под ред. Козлова М.М. – М.: Сов. энциклопедия, 1985. – 832 с.
2. Встречи в пути: страницы воспоминаний, театр, эстрада, цирк / Э. Краснянский. – М.: Всероссийское театральное общество, 1967. – 355 с.
3. "Главная в жизни роль...": [воспоминания театральных деятелей Среднего Урала, ветеранов Великой Отечественной войны, артистов театров, фронтовых концертных бригад, армейских ансамблей]: лит. запись Н. Коляды. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 1995. – 336 с.
4. "Главная в жизни роль...": [воспоминания театральных деятелей Среднего Урала, ветеранов Великой Отечественной войны, артистов театров, фронтовых концертных бригад, армейских ансамблей]: лит. запись Н. Коляды. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 1995. – 336 с.
5. Искусство в боевом строю: [1941-1945]: воспоминания, дневники, очерки: [ред.-сост. И. Н. Сахарова]. – М.: Искусство, 1985. – 399 с.
6. Клепикова И.А. Главная в жизни роль... Продолжение : [воспоминания театральных деятелей Среднего Урала о годах Великой Отечественной войны] / И. Клепикова; [Свердл. отд-ние Союза театр. деятелей Рос. Федерации (ВТО)]. – Екатеринбург : АМБ, 2013. – 190 с.
7. Культурное строительство в РСФСР. Т.3. Документы и материалы 1941 – 1945. / Главархив РСФСР, ЦГА РСФСР. – М.: Сов. Россия, 1989.
8. Культурное строительство на Среднем Урале: Сб. документов 1941 - 1977. – Свердловск: Ср.Урал. кн. Изд-во., 1987. – 397 с.

9. Свердловская область за 50 лет: цифры и факты. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1984. – 256 с.
10. Урал в период Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.): (информационные материалы) / АН СССР, Урал. науч. центр, Ин-т экономики. – Свердловск : УНЦ АН СССР, 1986. – 194 с.
11. Урал ковал победу. Сборник-справочник. / Под общей ред. П. Г. Ага-рышева. – Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1993. – 384 с.
12. Хрестоматия по истории Урала. XX век / М.Е. Главацкий – Екатеринбург: Дом учителя, 1998. – 573 с.

### ***1.2. Неопубликованные источники***

1. Государственный архив Свердловской области (ГАСО):
  - Ф. Р-217. Оп. 2. – Свердловский областной комитет профсоюза работников искусств (1919 – 1953 гг.).
  - Ф. Р-240. Оп. 1. – Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета им. А.В. Луначарского.
  - Ф. Р-1924. Оп. 1. – Отдел по делам искусств при исполкоме Свердловского областного Совета депутатов трудящихся Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.
  - Ф.Р-2089 Оп. 1. – Отдел культуры исполнительного комитета Свердловского городского Совета народных депутатов.
  - Ф. 2763. Оп. 1. – Смагина-Чайковская Тамара Григорьевна – актриса Свердловского государственного академического театра оперы и балета им. А.В. Луначарского, участница Великой Отечественной войны.
2. Центр документации общественных организаций Свердловской области (ЦДООСО):
  - Ф. 4. Оп. 1. – Свердловский областной комитет КПСС.
  - Ф. 154. Оп. 1. – Октябрьский районный комитет КПСС.
  - Ф. 161. Оп. 1. – Свердловский городской комитет КПСС.

Ф. 306. Оп. 1. – Первичная парторганизация Академического театра оперы и балета им. А.В. Луначарского. Октябрьский район, г. Свердловск.

## **II. Литература**

1. Алперс Б. В. Актерское искусство в России / Б. В. Алперс. – М.: Искусство, 1945. – 550 с.
2. Алперс Б. В. Путь советского театра. Стенограмма публичной лекции / Б. В. Алперс. – М.: Правда, 1947. – 32 с.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Советская Россия, 1977. – 227 с.
4. Безгин, Игорь Дмитриевич (1936-2014). Театральное искусство: организация и творчество [Текст]: очерки истории отечественного театрального дела / И. Д. Безгин, Ю. М. Орлов. – Киев : Мистецтво, 1986. – 148 с.
5. Бугрова Ю. Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета / авт.-сост., пер. Ю. Бугрова : альбом. – Екатеринбург : Издательский дом «Автограф», 2012. – 176 с.
6. Во имя победы. Свердловск в годы Великой Отечественной войны. 1941 – 1945 гг. / гл. ред. А.В. Сперанский. Екатеринбург : «Издательство «Баско», 2005. – 256 с.; 2-е изд. Екатеринбург : Печатный дом «Формат», 2010. – 272 с.
7. Гринберг, М. Столетие оперы «Руслан и Людмила» // Уральский рабочий. – 1942. – № 283. – С. 2.
8. Грэн Г. Концерты в фонд обороны // Уральский рабочий. – 1941. – № 248. – С. 1.
9. Девятова О. Л., Живая жизнь театра : вековая панорама, премьеры, мастера : монография. – Екатеринбург : Автограф, 2012. – 650 с.
10. Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета / авт.-сост., пер. Ю. Бугрова: альбом. – Екатеринбург : Издательский дом «Автограф», 2012. – 171 с.

11. Екатеринбургский театр оперы и балета // Русский балет: Энциклопедия. – М.: Согласие, 1997. – С. 181 – 183.
12. Екатеринбург. Энциклопедия. – Екатеринбург : "Академкнига", 2002. – 728 с.
13. Интеллигенция России в истории XX века: неоконченные споры. К 90-летию сборника «Вехи». Екатеринбург, 1998. С. 253 – 257.
14. Иофьев М.И. Профили искусства. Литература, театр, живопись, эстрада, кино / М. Иофьев. – М.: Искусство. 1965. – 324 с.
15. История Великой Отечественной войны Советского Союза. 1941 - 1945: в 6-ти томах. / Под ред. П. Н. Поспелова (пред.) и др. – М.: Военное издательство Министерства Обороны Союза ССР, 1960 – 1965. – 3200 с.
16. История СССР: с древнейших времен до наших дней. В 2-х сер., 12-ти т. Т. 10. История СССР с древнейших времен до наших дней : СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Вторая сер. / АН СССР, Ин-т истории; Редкол. т. А.В. Карасев (отв. ред.) и др.; Ред. ком. 2-й сер.: Б.Н. Пономарев (гл. ред.) и др.. – М.: Наука, 1973. – 782 с.
17. Кафтанов С. В. Советская интеллигенция в Великой Отечественной войне // Большевик, 1944. №5. С. 16 – 31.
18. Ким М. П. 40 лет советской культуры. – М.: Госполитиздат, 1957. – 388 с.
19. «Конек-горбунок». Спектакль в театре оперы и балета им. А.В. Луначарского // Уральский рабочий. – 1943. – № 71. – С. 2.
20. Кондакова Н. И., Интеллигенция России 1941-1945 гг. – М.: Луч, 1995. – 249с.
21. Красовская В.М. История русского балета. Учеб. пособ. – Л.: Искусство, 1978. – 231 с.
22. Красовская В.М. Советский балетный театр. 1917 – 1967. – М.: Искусство, 1976. — 376 с.

23. Культурная революция на Урале: [монография]: [сост. и науч. рук. А. П. Панфилов]. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1966. – 310 с.
24. Курлапов Н. И. Созвездие мастеров екатеринбургской оперы / Ред. И. Ф. Губернаторов, Н. А. Рундквист. – Екатеринбург: Дорога, 1999. – 104 с.
25. Лапина А.Н. "Ваш театр, мой театр..." / А.Н. Лапина. – Екатеринбург: Банк культ. информ., 2009. – 215 с.
26. Луньков А.С. Деятельность театров Урала в период Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.): Дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / РАН. УрО. Ин-т истории и археологии. Челябинск, 2008. – 207 с.
27. Луньков А.С. Идеологическая трансформация театров Урала в первый период Великой Отечественной войны // Пятые Татищевские чтения. Тезисы докладов и сообщений. – Екатеринбург, 2004. С. 74-77.
28. Луньков А.С. Социалистические соревнования в театрах Свердловской области в 1941–1945 гг. // Вклад Урала в разгром фашизма: исторический опыт и современные проблемы национальной безопасности. – Екатеринбург, 2005. С. 228-231.
29. Луньков А.С. Финансирование театров Урала в годы Великой Отечественной войны // Региональные модели исторического общего и профессионального образования: Сб. науч. ст. – Екатеринбург, 2004. С. 136-138.
30. Максакова Л. В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. – М.: Наука, 1977. – 344 с.
31. Матафонова Ю.К. Голоса из XX века : очерки сцены. — Екатеринбург: Сократ, 2014. – 190 с.
32. Матафонова Ю.К. Кумиры сцены : Очерки театральной жизни Екатеринбурга – Свердловска / Ю. К. Матафонова. – Екатеринбург : ПАК-РУС, 2000. – 150 с.

33. Марков П.А. О театре: В 4 т. М.: Искусство, 1974. Т. 1. Из истории русского и советского театра. – 542 с.
34. Месняев А. Готовы работать днем и ночью // Уральский рабочий. – 1941. – № 149. – С. 1.
35. Музы не молчали // Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета. – 2015. – № 3 (50). – С. 4.
36. «Надежда Светлова» – на сцене театра им. Луначарского // Уральский рабочий. – 1943. – № 217. – С. 2.
37. Очерки истории Свердловска. 1723-1973 / науч. ред. А. В. Бакунин. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1973. – 376 с.
38. Палецких Н.П. Социальная политика на Урале в период Великой Отечественной войны / Н. П. Палецких. – Челябинск : ЧГАУ, 1995. 184 с.
39. Панфилов А. П. Развитие театрального искусства в Екатеринбурге - Свердловске после Октябрьской революции / А. П. Панфилов // Труды Уральского Политехнического института. Работы кафедры марксизма-ленинизма. Сб. 84. – Свердловск, 1957. – С. 257-272.
40. Панфилов А. П., Театральное искусство Урала, 1917 – 1967 / А.П. Панфилов. – Свердловск : Свердловское книжное издательство, 1967. – 327 с.
41. Подвиг трудового Урала: [сб. ст. / сост. В. Е. Бузунов, Л. П. Грязнов, Е. И. Моисеева]. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1965. – 295 с.
42. Попов Н.Н., Сосновская И.С., Плотников И.Ф. Урал: век двадцатый: Люди. События. Жизнь : Очерки истории / Н.Н. Попов, И.С. Сосновская, И.Ф. Плотников. – Екатеринбург : Уральский рабочий, 2000. – 415 с.
43. Поспелов П. Н. Советская интеллигенция в Великой Отечественной войне // Большевик, 1942, №5. С. 26 – 43.
44. Рубина С. Опера «Гроза» // Уральский рабочий. – 1941. – № 4. – С. 1.

45. Савельев В.М., Саввин В.П. Советская интеллигенция в Великой Отечественной войне/ В. М. Савельев, В. П. Саввин. – М.: Мысль, 1974. – 285 с.
46. Сапетов Н.К. Театр – средство эстетического воспитания масс / Н.К. Сапетов. – М.: Всероссийское театральное общество, 1965. – 98 с.
47. Свердловск [Текст] : [Сборник] / Под ред. А. Панфилова и К. Рождественской. – Свердловск : Свердл. обл. гос. изд-во, 1946 (5-я тип. треста "Полиграфкнига"). – 456 с.
48. Свердловский театр им. А.В. Луначарского в 1943 году // Уральский рабочий. – 1943. – № 48. – С. 2.
49. Свердловский театр оперы и балета ко Дню Красной Армии. Опера «Суворов» // Уральский рабочий. – 1942. – № 45. – С. 1.
50. Сокольская Ж.А. Урал музыкальный : вчера и сегодня... [Текст] / Ж. Сокольская. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2008. – 805 с.
51. Сперанский А.В. В горниле испытаний: Культура Урала в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945) / А.В. Сперанский; Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Ин-т истории и археологии. – Екатеринбург: Изд-во УрО РАН, 1996. – 347 с.
52. Сперанский А.В. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны: Дис.... д-ра исторических наук: 07. 00. 02 / РАН. УрО. Ин-т истории и археологии. Екатеринбург, 1997. – 215 с.
53. Сперанский А.В. На войне как на войне... Свердловская область в 1941-1945 гг. – Екатеринбург : Сократ, 2012. – 407 с.
54. Театральный альманах. Кн. 1 (3)-3 (5, 6-8) [Текст] : Сборник статей и материалов / Под ред. П. Е. Безруких, М. С. Григорьева, Ю. С. Калашникова и П. А. Маркова. – М.: Всерос. театр. о-во, 1946 – 1947. - 4 т.
55. Урал в панораме XX века / гл. ред. В.В. Алексеев. – Екатеринбург : Изд-во «СВ-96», 2000. – 496 с.
56. Уральская историческая энциклопедия: РАН. Урал. отд-ние. Ин-т истории и археологии. – Екатеринбург : Екатеринбург, 1998. – 622 с.

57. Хайченко Г.А. Основные этапы развития советского театра [Текст] / Г.А. Хайченко. – М.: Знание, 1962. – 48 с.
58. Хайченко Г.А. Советский театр [Текст]: пути развития / Г.А. Хайченко ; Народный ун-т. Факультет литературы и искусства. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Знание, 1982. – 240 с.
59. Шабалина Л.К. К столетию Екатеринбургского театра оперы и балета: рождение театра, забытые факты [Текст] / Л.К. Шабалина // Проблемы музыкальной науки. – 2012. – № 1. – С. 44-48.
60. Эбергардт С. Наш оперный: воспоминания, впечатления, летопись 1912-1981 годов / С. Эбергардт, В. Порска. – Екатеринбург: Уральское литературное агенство, 1998. – 211 с.



**Конспект урока истории**

**Тема: Театры г. Свердловска в годы Великой Отечественной войны**

**(1 ч.)**

**Предмет:** История Урала

**Школа:** МАОУ СОШ № 125

**Класс:** 10 «а»

**Тип урока:** урок-актуализация знаний

**Вид урока:** урок-практикум

**Форма урока:** школьное практическое занятие

**Вид занятия:** по представлению результатов творческо-поисковой деятельности

**Цель урока:** Углубить и систематизировать знания учащихся по культуре Урала в годы Великой Отечественной войны и её вкладу в победу над Германией на примере театрального искусства г. Свердловска

**Задачи:**

*Обучающая* – сформировать представление у обучающихся о культурно-просветительской деятельности театров г. Свердловска в 1941 – 1945 гг., их вкладе в победу в Великой Отечественной войне;

*Развивающая* – развивать самостоятельность, углубить навыки устной речи, анализа исторической информации, умения работать с аудиторией и продолжить развитие исторического мышления;

*Воспитательная* – продолжить формировать гражданское мировоззрение и патриотизм на основе примеров героического труда деятелей театрального искусства в годы Великой Отечественной войны.

**Оборудование урока:** учебник, рабочие тетради, компьютер, проектор, презентации учащихся, доклады учащихся.

**План урока:**

1. Свердловский театр оперы и балета им. А.В. Луначарского в 1941 – 1945 годах;
2. Свердловский театр музыкальной комедии в 1941 – 1945 годах;
3. Свердловский театр драмы в 1941 – 1945 годах;
4. Свердловский театр юного зрителя в 1941 – 1945 годах.

**Ход урока:**

<i>Этапы урока</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
<b>1. Организационный этап</b>	Здравствуйте дети. Присаживайтесь, пожалуйста. Учитель проверяет присутствующих по журналу.	Приветствуют учителя. Присаживаются.
<b>2. Постановка цели и задач урока</b>	Тема нашего урока: «Театры г. Свердловска в годы Великой Отечественной войны». Вы проделали большую самостоятельную работу в группах. Сегодня мы заслушаем ваши доклады, и вы узнаете о вкладе театров вашего родного города в победу России в Великой Отечественной войне.	Учащиеся записывают тему урока в тетради.
<b>3. Изучение нового материала</b>	Вступительное слово учителя: Великая Отечественная	

	<p>война является важнейшей вехой в истории нашей страны. Победу Советского Союза в этой войне определил, как материальный, экономический, так и духовный потенциал. Он способствовал осмыслению происходящего, определял единство целей, задач, чувств народа, обусловил его сознательное участие в боевых операциях. Большую роль в развитии, поддержании духовных сил советских людей сыграли деятели искусства. В годы войны они решали задачи укрепления у тружеников и бойцов фронта веры в победу, воспитания чувства патриотизма, готовности совершать подвиг во имя родины. Для решения этих задач была перестроена деятельность театров, в соответствии с требованиями времени изменен</p>	
--	--	--

	<p>репертуар. Артистами проводилась большая военно-шефская работа по обслуживанию госпиталей, воинских частей, заводов, фабрик, фабрик, посевных и уборочных компаний.</p> <p>Давайте перейдем к вашим докладам и рассмотрим, как изменили свою деятельность театры г. Свердловска и какую роль они сыграли в Великой Отечественной войне.</p>	<p>Учащиеся выступают с докладами по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свердловский театр оперы и балета им. А.В. Луначарского в 1941 – 1945 годах;</li> <li>2. Свердловский театр музыкальной комедии в 1941 – 1945 годах;</li> <li>3. Свердловский театр драмы в 1941 – 1945 годах;</li> <li>4. Свердловский театр юного зрителя в 1941 – 1945 годах.</li> </ol> <p>В ходе выступлений учащиеся задают докладчикам интересующие их вопросы, учитель организует беседу.</p>
<b>4. Рефлексия</b>	Итак, ребята, спасибо за	Учащиеся записывают до-

	<p>проделанную работу.</p> <p>Запишите ваше домашнее задание: письменно ответить на вопрос «Каков вклад театров г. Свердловска в победу СССР в Великой Отечественной войне?» в форме эссе.</p> <p>Далее учитель выставляет оценки за работу на уроке.</p> <p>Учитель прощается с учащимися: Урок окончен. До свидания.</p>	<p>машнее задание в дневники.</p> <p>Учащиеся прощаются с учителем.</p>
--	--	---

**Доклад учащегося на тему: «Свердловский театр оперы и балета им. А.В. Луначарского в 1941 – 1945 годах»**

С первых дней Великой Отечественной войны в театральной жизни уральского региона особое место занимало искусство оперы и балета. В годы войны творческая жизнь Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского, как и других советских театров, была подчинена задачам, которые ставило военное время, требовавшее мобилизации всех духовных и физических сил для противостояния врагу. В сложившихся условиях деятельность театра проводилась по разным направлениям: сбор вещей и средств, активная выездная деятельность концертных фронтовых бригад и собственно творческая деятельность, связанная с постановкой выдающихся творений классики, пробуждающих и воспитывающих патриотические чувства.

Оперный театр в Свердловске не только сохранил высокий художественный уровень в трудное военное время, но и продолжал накапливать опыт, совершенствовать мастерство. Театр решительно перестроил свою творческую деятельность, взяв на вооружение патриотические спектакли, отвечающие мыслям и чаяниям народа. Главной темой репертуара стала тема борьбы за свободу Родины. Уже осенью 1941 г. была поставлена опера Д. Россини «Вильгельм Телль» о героической борьбе швейцарского народа со своими угнетателями. Шла также опера Ц. Кюи «Мадемуазель Фифи», либретто которой написано на сюжет известной новеллы Ги де Мопассана, воспроизводящей один из эпизодов франко-прусской войны 1870 г.

Взяв курс на создание спектаклей героико-патриотического плана, театр затем осуществлял постановку крупнейших произведений русской классики: «Ивана Сусанина» (М. Глинка), «Бориса Годунова» (М. Мусоргский), «Дубровского» (П. Чайковский). Успехом пользовалась «Пиковая дама». Горячо принимал зритель военных лет «Руслана и Людмилу», «Псковитянку».

Из западных опер в 1944 – 1945 гг. появились в афише «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Чио-Чио-сан» Д. Пуччини и «Отелло» Дж. Верди. Наибольший успех пришёлся на оперу «Отелло» - гениальное творение, весьма редко звучащее на сценах периферийных театров, так как этот шедевр требовал от исполнителей большого вокального мастерства и глубокой драматической зрелости. Премьера «Отелло» состоялась 21 апреля 1945 г. Выполненный на высочайшем музыкальном и художественном уровне, спектакль был удостоен Государственной премии, а его создатели, в частности, дирижёр А. Маргулян, режиссёр Е. Бриль, хормейстер А. Преображенский и исполнители главных ролей А. Азрикан и Н. Киселевская, получили звание лауреатов в 1946 г.

Большое значение в творческой жизни театра военных лет имели постановки новых советских опер «Надежда Светлова» И. Держинского (1943 г.), повествующая о легендарной обороне Ленинграда, «Суворов» С. Васильенко (1942 г.), «Емельян Пугачёв» М. Коваля (1943 г.), которые хотя и были

неравноценны по своему музыкальному и общехудожественному уровню, но имели значение в контексте утверждения актуальных для эпохи патриотических идей.

В 1945 г. коллектив создал спектакль, рождённый целиком в стенах театра, – оперу «Гроза», музыка которой написана уральским композитором В.Н. Трамбицким на либретто по одноимённой пьесе А. Островского. Спектакль (дирижёр А. Шморгонер, постановщик И.И. Келлер) вызвал оживлённый интерес любителей оперного искусства.

В деятельности Свердловского балета в годы войны был некоторый перерыв в связи с мобилизацией артистов, но постепенно балетная труппа возобновила спектакли (летом 1941 г.) постановкой балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Из других произведений балетного классического репертуара наиболее удачной стала постановка романтического балета А. Адана «Жизель» (1945 г.) в хореографии ленинградского балетмейстера Н. Фёдоровой, созданной в лучших классических традициях.

В феврале 1943 г. балетмейстер В.А. Кононович осуществил постановку «Конька – горбунка». Жизнерадостно и красочно прозвучал балет композитора А. И. Хачатуряна «Гаянэ».

В 1944 г. состоялась премьера первого уральского балета – «Каменный цветок» композитора А. Фридендера на сюжеты П.П. Бажова «Каменный цветок» и «Горный мастер». Общественность высоко оценила новый спектакль, который, продолжая традиции классических балетов Чайковского, поэтически воспел тему вдохновенного творческого труда.

В годы войны Свердловский театр оперы и балета работал в полную силу. На его афише более 30 спектаклей. Уже 1943 г. театр закончил с прекрасными материальными результатами: отказавшись от дотации, он дал государству 860 000 рублей прибыли.

Театр с честью выдержал испытания военного времени. Часть коллектива ушла на фронт, более напряжённым стал весь ритм театральной жизни. Вплоть до 1944 г. в театре не знали выходных дней. Отправляли на фронт те-

плые вещи, продовольственные посылки. На свои средства приобрели и отправили на фронт три самоходных пушки. Вместе с другими творческими коллективами страны собрали средства на эскадрилью «Советский артист». В фонд обороны от театра поступило полтора миллиона рублей.

За пять лет артисты дали более четырёх тысяч концертов – на фронтах в составе сборных фронтовых бригад, в тыловых частях и госпиталях. Работники театра участвовали в организации одного из госпиталей, дежурили по ночам у тяжелораненых бойцов, читали им газеты и книги, не считаясь ни с временем, ни с затратой сил.

Несмотря на все трудности военного времени, театр жил полнокровной жизнью, способствуя своими постановками укреплению стойкости духа и моральных сил борющегося народа.

### **Презентация учащегося к докладу**

Слайд 1

#### **Свердловский театр оперы и балета им. А.В. Луначарского в 1941 – 1945 годах**

Слайд 2



Свердловский театр оперы и балета им. А.В. Луначарского. 1940-е годы



Слайд 3

**Направления деятельности театра в военные годы:**

- Творческая деятельность, связанная с постановкой спектаклей;
- Военно-шефская работа:
  - а) сбор вещей и средств;
  - б) активная выездная деятельность концертных фронтовых бригад.

Слайд 4

**Спектакли с патриотической тематикой:**

- Опера Д. Россини «Вильгельм Телль»;
- Опера Ц. Кюи «Мадемуазель Фифи».

Слайд 5

**Постановки крупнейших произведений русской классики:**

- «Иван Сусанин» (М. Глинка);
- «Борис Годунов» (М. Мусоргский);
- «Дубровский» (П. Чайковский);
- «Пиковая дама»;
- «Руслан и Людмила»;
- «Псковитянка».

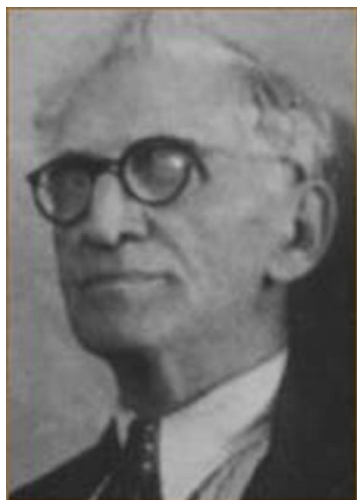
Слайд 6

**Постановки западных опер:**

- «Паяцы» Р. Леонкавалло;
- «Чио-Чио-сан» Д. Пуччини;
- «Отелло» Д. Верди.

Слайд 7

«Отелло» (1945 г.)



А.Э. Маргулян  
(дирижер)



Е.А. Бриль  
(режиссер)



А.В. Преображенский  
(хормейстер)

Слайд 8



Исполнители главных ролей: А. Г. Азрикан, Н. И. Киселевская  
(Дж. Верди «Отелло»)

Слайд 9

**Постановки новых советских опер:**

- «Надежда Светлова» И. Дзержинский (1943 г.);
- «Суворов» С. Василенко (1942 г.);
- «Емельян Пугачёв» М. Коваля (1943 г.).

Слайд 10

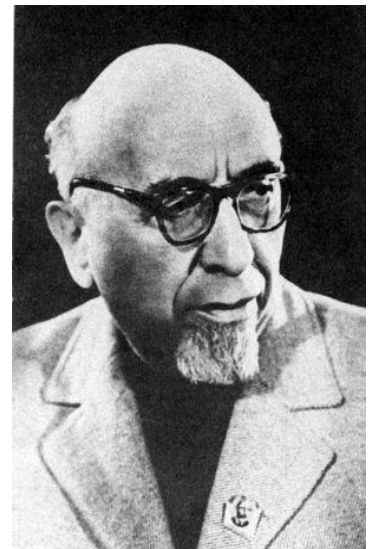
**Опера «Гроза» (1945 г.)**



В.Н. Трамбицкий  
(композитор)



А.Д. Шморгонер  
(дирижёр)



И.И. Келлер  
(постановщик)

Слайд 11

**Постановки балетных спектаклей:**

- «Лебединое озеро» (П. Чайковский);
- «Жизель» (А. Адан);
- «Конёк-горбунок»;
- «Гаянэ»;
- «Каменный цветок».

Слайд 12

**Уральский балет «Каменный цветок»**



Слайд 13

**Военно-шефская работа**



Передача трех самоходных орудий – дар театра фронту (1943 г.)



Слайд 14



Украина, г. Северный Тернополь, 1944 г. Фронтная бригада артистов театра  
г. Свердловска, среди которых артистки Свердловского театра  
оперы и балета З. Холмова и М. Глазунова

Слайд 15



Сотрудники Свердловского театра оперы и балета – ветераны войны и тру-  
женики тыла. 1970-е годы

**Список источников и литературы для подготовки доклада  
«Свердловский театр оперы и балета им. А.В. Луначарского  
в 1941 – 1945 годах»**

**Источники:**

1. Главная в жизни роль [Сб. воспоминаний артистов-ветеранов Великой Отечественной войны] / Лит. запись Н.В. Коляды. Екатеринбург, 1995.
2. Гринберг М. Столетие оперы «Руслан и Людмила» // Уральский рабочий. – 1942. – 9 декабря. - № 283.
3. Грэн Г. Концерты в фонд обороны // Уральский рабочий. – 1941. – 19 октября. - № 248.
4. «Конек-горбунок». Спектакль в театре оперы и балета им. А.В. Луначарского // Уральский рабочий. – 1943. – 31 марта. - № 71. – С. 2.
5. Месняев А. Готовы работать днем и ночью // Уральский рабочий. – 1941. – 26 июня. - № 149.
6. Музы не молчали // Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета. – 2015. – апрель. - № 3 (50).
7. «Надежда Светлова» – на сцене театра им. Луначарского // Уральский рабочий. – 1943. – 22 октября. - № 217. – С. 2.
8. Рубина С. Опера «Гроза» // Уральский рабочий. – 1941. – 5 января. - № 4. Свердловский театр оперы и балета ко Дню Красной Армии. Опера «Суворов» // Уральский рабочий. – 1942. – 22 февраля. - № 45.
9. Свердловский театр им. А.В. Луначарского в 1943 году // Уральский рабочий. – 1943. – 25 февраля. - № 48. – С. 2.

**Литература:**

1. Во имя победы. Свердловск в годы Великой Отечественной войны. 1941 – 1945 гг. / гл. ред. А.В. Сперанский. Екатеринбург: «Издательство «Баско», 2005; 2-е изд. Екатеринбург: Печатный дом «Формат», 2010.

2. Девятова О.Л. Живая жизнь театра: вековая панорама, премьеры, мастера. Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета. Екатеринбург, 2012.
3. Екатеринбург. Энциклопедия. Екатеринбург, 2002.
4. Курлапов Н. Созвездие мастеров екатеринбургской оперы / Ред. И.Ф. Губернаторов, Н.А. Рундквист. Екатеринбург, 1998.
5. Лапина А.Н. «Ваш театр, мой театр...». Екатеринбург, 2009.
6. Максакова Л. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. М., 1977.
7. Матафонова Ю. Голоса из XX века: Очерки сцены. Екатеринбург, 2014.
- Панфилов А. П. Театральное искусство Урала. 1917–1967 гг. Свердловск, 1967.
8. Сокольская Ж.А. Урал музыкальный: вчера и сегодня: монография. Екатеринбург, 2008.
9. Сперанский А.В. В горниле испытаний. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны. Екатеринбург, 1996.